

NEWSLETTER

Ausgabe 21/2022

SoSe 2022

Inhalt

Personalien	2
Neue Gesichter und Projekte	2
Forschung	7
Workshops und Vorträge	8
Publikationen aus dem Institut	12
Schmankerl	16

Liebe Kolleginnen und Kollegen, liebe Studierende,

Krisen allerorten! Da ist es vielleicht an der Zeit, ein paar alte Managementweisheiten auszugraben. Dort wird ja immer gerne darauf verwiesen, dass im zusammengesetzten chinesischen Wort für „Krise“ (危机 – *weiji*) nicht nur das Zeichen 危 (*wei* – „Gefahr“, „Bedrohung“) steckt, sondern auch 机 (*ji*), das sich – unter anderem – mit „Gelegenheit“ übersetzen lässt. Genau wie beim altgriechischen κρίσις (*krisis*) beschreibt es also keine hoffnungslose Lage, sondern einen Wendepunkt. Danach kann es im Grunde nur besser werden. Und tatsächlich gibt es in diesen schwierigen Zeiten Anlass zur Hoffnung. Gleich zwei Kolleg:innen haben in den letzten Monaten renommierte (und hochdotierte!) Preise erhalten. Sahana Udupa wurde von der belgischen Francqui-Foundation mit einem Francqui-Chair ausgezeichnet, Magnus Treiber vom Bayerischen Wissenschaftsministerium mit dem Preis für gute Lehre. Und last not least haben unsere Studierenden nach vielen Jahren mit großem Elan wieder eine studentische Zeitschrift auf die Beine gestellt. Aus *Ethnologik* wurde dabei *DieKulturschock* – in zeitgemäßem Gewand, mit professionellem Anspruch und beeindruckendem Internetauftritt (<https://diekulturschock.de>). Die Printausgabe soll pünktlich zu Beginn des Semesters erscheinen – das im übrigen wieder ein Präsenzsemester sein wird! Mehr als genug Gründe also, es auch in diesen dunklen Tagen mit Shakespeares Malcolm zu halten: „Faßt frischen Mut; so lang ist keine Nacht, daß endlich nicht der helle Morgen lacht.“ In diesem Sinne uns allen ein inspirierendes und gesundes Semester!

TR

Personalia

Allgemein

Balázs Borsos vom Institut für Ethnologie an der ungarischen Akademie der Wissenschaften wird von April bis Juni seine 2016 begonnene Forschung zum Thema *“First Encounters: The Ethnological Recognition of Middle East Africa”* an unserem Institut fortsetzen.

Jutta Gutberlet von der Universität Victoria, Kanada wird auf Einladung von Eveline Dürr im Sommersemester einen DAAD-finanzierten Gastaufenthalt an unserem Institut verbringen. Gemeinsam mit Eveline Dürr arbeitet sie an umweltbezogenen stadthethnologischen Themen, u.a. an der Frage nach dem Umgang mit Plastik in Städten des Globalen Südens, insbesondere in Mexiko-Stadt und São Paulo. Außerdem wird Professor **Sebastián Ureta** von der Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile vom 30.5. bis zum 3.6. als Gast des LMU Lateinamerika Netzwerkes an unserem Institut präsent sein. Beide Gäste freuen sich auf regen Austausch, auch sehr gerne mit Studierenden. Auch für individuelle Sprechstunden und Anfragen stehen die Gäste gerne zur Verfügung. Für eine Terminvereinbarung bitte bei Eveline Dürr melden

Byron Jone joined the institute to start his doctoral research on migration, online gaming and identity under the supervision of Sahana Udupa.

Leah Nann will join as a doctoral researcher for a new three-year project on online misogyny steered by Sahana Udupa with Juergen Pfeffer and Janina Steinert at the Technical University of Munich. The project is funded by the Bavarian Institute for Digital Transformation.

Magnus Treiber seit 01.04.2022 unbefristet angestellt. 🍷🍴🍷👍

Sahana Udupa Auszeichnung mit dem Joan Shorenstein Fellowship der Harvard Kennedy School, Harvard University, USA und einem Francqui Chair der Francqui Foundation und KU Leuven Universität, Belgien

Carol Upadhyia, eminent anthropologist and South Asia expert, will be a visiting professor at the *For Digital Dignity program* at the institute from April 2022 – June 2022. During her visit, Prof. Upadhyia will deliver a talk on urban land use in Bangalore from an anthropological and political economy perspective at the Tuesday Discussion series at the Rachel Carson Center. The event, jointly organized by the *For Digital Dignity program*, will be held on 31 May 2022. She will also deliver a guest lecture to the students on ethnography with a special focus on urban ethnography as part of the “Research methods and methodology for digital research” course offered by Sahana Udupa.

Neue Gesichter und Projekte

Balázs Borsos

Dear colleagues,

After receiving an MA in geology and geomorphology in 1987 at the Eötvös Loránd University of Budapest, I graduated as an ethnographer from the same institution in 1988 and as a video-editor in 1993. I received a diploma of non-fiction film director at the Hungarian

Academy of Drama and Film in 1996. Following my PhD (CSc) in 1994, I became DSc of ethnography in 2010 and corresponding member of the Hungarian Academy of Sciences in 2019. I have been working at the Institute of Ethnology of the HAS since 1987, where I obtained the status of scientific councilor (full professor) in 2010. I have been deputy director of the institute since 2002. My main research interest lies in visual and ecological

anthropology, ethno-cartography and African ethnology. I shot some non-fiction films in Hungary, Romania, Peru and Bolivia, did field-work in East Africa, Ukraine and Hungary, am (co-) author of eight volumes and several articles in Hungarian, English, German and other languages, and have translated scientific papers and literary fiction from English to Hungarian.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Borsos_Balázs.jpg

My work at the Institute of Social and Cultural Anthropology of the LMU in the next two months should be a follow up of a three month long Humboldt Scholarship in 2016, titled: First Encounters: The Ethnological Recognition of Middle East Africa. The project concentrated on the second half of the 19th century, as in the middle of the 19th century most of the interior parts of Africa was still unknown to European scientists. It was only in 1848 that the German missionary Johann Krapf caught sight of Mt. Kilimanjaro, and in 1858 that the British Richard Burton and John Speke first stepped on the shore of Lake Tanganyika. But in the next 50 years the exploration of Africa took place with rapid steps. Naturally, it aimed at mapping the geographical features, mainly rivers, lakes and mountains of the interior. Samuel Baker, John Speke and Henry Morton Stanley and other travelers drew the running of the Rivers Nile and Congo, and outlined many of the great lakes (Victoria, Albert, Edward and Kyoga) in East Africa. Other visitors like Georg Schweinfurth, Wilhelm Junker, Franz Stuhlmann and Oscar Baumann colored the details of the white spots. At the turn of

the century the interior great mountains (Virunga, Ruwenzori) were also mapped by Gustav von Götzen and Luigi di Savoya. Though the main aim of these travelers was to map the territory of Africa, they must have met the people inhabiting the interior. These first encounters were and are in the focus of my interest.

Searching through the narratives of the first travelers, the point of view of an ethnologist can focus on two objects. First: how can the effect of anthropological theories on the travelers' writings be traced, and second: how correctly could the cultural character of a certain people have been drawn by the first (sometimes hostile) encounters?

I have been interested in the ethnological recognition of Middle East Africa since my university years. In 1988 I wrote my MA thesis on the ethnographical results of the expedition led by the Hungarian Count Samuel Teleki through today's Tanzania and Kenya to the Lakes Rudolf (Turkana) and Stephanie (Chew Bahir). 10 years later I extended this work to a whole book, in which I compared the ethnographical account of the Teleki Expedition to that of fellow travelers of the same time and territory. Although the book was published in Hungarian, some aspects of the results of the expedition (namely the ethnographical collection, the photographs, the evaluation of Teleki's and his companion, Ludwig von Höhnel's work during and after the journey) were elaborated in English as well. With the help of a renewed Humboldt Scholarship I tried to extend my work to a more general investigation about the ethnological recognition of Middle East Africa. In this case Middle East Africa comprises the territory of today's Kenya, Tanzania, Uganda, Ruanda, Burundi and the South Sudan. According to Dietmar Henze's summarizing encyclopedia, there were quite a few travelers who encountered the ethnic groups inhabiting this area. However, the number of those who had remarkable contributions to ethnology is not more than 30-40.

Being aware of the impossibility of finishing such a complex research in the frames of a three month long alumni Humboldt Scholarship, I concentrated my research on sources not available in Hungary, mainly journals,

short articles and accounts of travelers who did not gain a great publicity. As I really could not finish it then, I have tried to follow up my work in the last six years. Due to other duties I have only been able to come back to the topic and Munich now.

Being aware of the huge amount of literature dealing with the topic, this time I am trying to concentrate my research on travelers who were citizens of the Austro Hungarian Monarchy as Teleki and Höhnel were. Among the most known fellow countrymen were for example Oscar Baumann, Richard Buchta (member of one of Emin Pasha's expedition), Oskar Lenz (born German but became an Austrian citizen), Eduard Graf Wickenburg, but important contributions were made for example by Ignaz Knoblecher, Ernst Marno and others as well. For this work the Ludwig Maximilian University of Munich was and is an excellent place. The university has been for decades one of the most important centers of African studies in Germany. Although the focus of research at the university in the past few years has been shifting away from this field, the collected literature on African issues is still available in the university libraries, and furthermore, one of the greatest libraries in Germany, the Bavarian State Library also offers rich materials for research.

Byron Jones

Hello! My name is Byron Jones, and I am very humbled and exited to join the Ethnology Department here at Ludwig-Maximilians-Universität München, researching under the tutelage and kind graces of Prof. Dr. Sahana Udupa, as a doctoral candidate in the field of Digital Anthropology. My ethnographic research focus lies in both the digital and analog realms, analyzing and identifying concepts of dynamic dimensions found in migration and identity.

The main research topic is digital and analog intersection of three points, a concept of multiple facets of identity, migration, and technology. I want to find out, if we can leverage ethnographic findings together with technology, with the expressed purpose of producing both

the enhancement of empathy, and, the marginalization of bigotry and extreme speech, through the gamification of empathetic experiences of the perceived 'Other' through the medium of a Role-Playing Game (RPG) experience. Perhaps, through a dynamic digital culture, digital media can be leveraged to mediate the understanding that all aspects of our identities are not always static but are in fact dynamic, migrating through time and space, context, situation, and relationships towards conflict, apathy and/or a harmony of understanding.



Earlier in my path, I have graciously been awarded scholarships from both the first annual Waseda University/Oregon Universities colloquium on comparative Japanese and American cultures, as well as Oregon State University in support of the completion of a Masters in Interdisciplinary Studies (M.A.I.S.) with emphasis in Applied Anthropology, Business Anthropology in Asian Culture, and Economics.

My master's project, "Facets of the Okinawan Soul" researched the Ryukyuan (Okinawan) Diaspora, Migration, and Identity in the context of the 'idea' of a projected homogeneous Japan. Moving to Okinawa as a teenager, my initial fascination with the Okinawan culture was the many parallels and struggle for dignity as a 'fellow' marginalized people. I find that the Okinawan struggle and fight to keep their indigenous language and culture within the context of the Japanese (Homogeneous?) National psyche a noble cause. Being that I, as a black American, a partial product of the system of slavery, had no direct connection or

Neue Gesichter

knowledge of heritage to any ancestral African heritage, seized onto the struggle to preserve an island people's connection to their ancestors.

This graduation project led to an adjunct professorship at University of the Ryukyus in Okinawa, Japan for 13 years teaching a series of classes focused on discovering facets of the Ryukyuan Soul through traditional poetry and its performance using the art of *Uta/Sanshin* (singing/playing an indigenous three-stringed lute like instrument).

My doctoral project continues my decades long fascination, lived experience and research on the themes of migration and identity. In addition, major interest that occupy my mind and my time are family, faith, gamification theory, video technology, Educational Anthropology and Ryukyuan music.

Leah Nann

Dear colleagues

I am very excited to be joining the Department of Social and Cultural Anthropology at LMU as a PhD student of Prof Dr Sahana Udupa from July onwards.

When starting my Masters in Social Anthropology at LMU Munich I quickly specialized in Digital Studies and in October 2020 I started working as a Scientific Research Assistant on the ERC funded AI4Dignity project by Prof Dr Sahana Udupa. The project aims at addressing the shortcomings of current AI tools that are used to detect, decelerate, and remove online extreme speech on social media channels. We develop a replicable model that enables collaboration between fact-checkers, AI developers and academic intermediaries.

For my masters thesis I researched on an ethical reflexive perspective on the work with Big Data. The research aimed at gaining an insight on how data executives who strive to expand data collection practices in the sector of consumer behavior analysis reflect upon their line of work, the consequences of the developments they are promoting and whether they are facing some sort of ambivalence between their work and how they themselves want

their personal data treated. The research entailed questions around the ambivalence of data gathering in the professional field and ethical concerns around data surveillance as articulated within private spheres of family.



I will be a Ph.D. student on the interdisciplinary, bidt (Bayerisches Institut für Digitale Transformation) supported project 'Understanding, Detecting and Mitigating Online Misogyny Against Politically Active Women' - a joined project between LMU and TUM, led by Prof. Dr. Sahana Udupa (LMU), Prof. Dr. Janina Steinert (TUM) and Prof. Dr. Jürgen Pfeffer (TUM). In this interdisciplinary project, we will employ mixed methods approaches to three case studies in Germany, India, and Brazil to better understand the content and dynamics of online misogyny against politically active women and to develop methods for early identification of such emerging dynamics.

My own research will concentrate on the question of what consequences it entails for democratic opinion-forming processes when some of Germany's most influential female political social media activists, advocates of fair debate culture, choose to go silent on a highly political social media platform like Twitter - in order to protect themselves. In this context questions on self-censorship and potential changes of public political discourse influenced by misogynist online behaviors emerge and call to be researched in detail. I will concentrate on the implications of this phenomenon in the German context.

Neue Gesichter

I am very excited to be working at the Institute and I especially want to thank my mentor Sahana for her great support.

I hope to meet many of you at the institute soon!

Leah

Carol Upadhyia

Dear colleagues

My name is Carol Upadhyia. I will be Senior Visiting Fellow at the For Digital Dignity program at the Institute for six weeks in April – June 2022. I retired last year as Professor at the National Institute of Advanced Studies (NIAS), Bengaluru, India, where I continue to work as Visiting Professor and Head of the Urban & Mobility Studies Programme.



With a background in social anthropology (Ph.D, Yale University, 1988), my research over the years has focused on a range of social transformations in contemporary India related to economic and agricultural development, urbanization, and migration, including: the reconfiguration of caste and class structures; the formation of Indian software capital and labor; and transnational migration and development interventions by regional diasporas. Publications on these themes include *Reengineering India: Work, Capital, and Class in an Offshore Economy* (OUP, 2016) and *Provincial Globalization in India: Transregional*

Mobilities and Development Politics (co-edited volume, Routledge, 2018).



The Urban and Mobility Studies Programme at NIAS explores the social and political reverberations and contradictions of urbanization and migration in India's cities, provincial towns and villages. Our approach is strongly interdisciplinary with a methodological emphasis on ethnographic and qualitative methods. A recent project – 'Speculative Urbanism: Land, Livelihoods, and Finance Capital' Foundation (USA), funded by the National Science Foundation and carried out in collaboration with colleagues at the University of Minnesota and UCLA (USA), was a comparative study of changes in land and property relations, livelihoods, and urban ecologies in the context of rapid real estate-led growth in Bengaluru and Jakarta (see: <https://www.speculativeurbanism.net/>). Currently I am collaborating on a research project – developed in response to the recent migrant labor crisis during the first Covid-19 lockdown in India – on labor contracting networks in the construction industry.



Over several years I have been studying the planning, implementation and subsequent failure of an urban mega-project in Andhra Pradesh. Between 2014 and 2016, the state government assembled 34,000 acres of agricultural land to build a new capital city, Amara-vati, through a land pooling scheme in which

Neue Gesichter

farmers were compensated not with cash but with plots of 'developed' urban land in the future city. My research focuses on the production and circulation of development imaginaries, the shifting valences of land and the politics of caste. My most recent publication from this project is: 'Recasting land: Agrarian urbanism in Amaravati', *Urbanisation* 6(1): 82-103, 2021

<https://doi.org/10.1177/24557471211018304>.

During my stay at the Institutes für Ethnologie, LUM, I will work on another paper on Amaravati, exploring the political implications of the production of 'fictive property' by the state. The 'returnable plots' allotted to farmers who pooled land exist till today only in digital form, as geometric figures on online maps and virtual certificates. While these plots initially embodied the promise of a new urban future and

the anticipation of rising land values, reinforcing popular support for the Amaravati project, after the election of a new state government in 2019 their value and legitimacy are uncertain. The paper will explore the operations and significance of this 'fictive property', especially through digital technology, and address larger questions around the expansion of digital governance in countries of the global South. I hope to learn from colleagues in the Media Anthropology and Digital Studies program (and others at the Institute) about recent research and methodologies in digital anthropology.

I look forward to a fruitful visit to LMU and to participating in the activities of the Institute of Social and Cultural Anthropology. I would be particularly happy to meet with students who would like to discuss their research.

Forschung

Eveline Dürr

Virtuelles Projekt in der wissenschaftlichen Lehre

Im WS 2021/22 veranstaltete Eveline Dürr gemeinsam mit den Universitäten in Puebla (Mexiko), der Universidad de Magallanes (UMAG) und dem Instituto de Ecología y Biodiversidad (IEB), Chile, ein virtuelles Lehrprojekt zum Thema „Ökotourismus mit der Lupe: Bio-kulturelle Ethik zur Förderung eines gerechten und nachhaltigen Tourismus“. Auf Seiten der LMU wirkten Mariana Arjona Soberón, Saskia Brill und Martín Fonck mit. Das Projekt wurde von BAYLAT mit einer Anschubfinanzierung gefördert.

Valerie Hänsch

Im Herbst 2021 führte ich im Rahmen meines Projektes „Die Revolution ausdrücken:

Ästhetischer Aktivismus im Sudan und die Wiederaneignung der Stadt“ die erste Feldforschungsphase in Khartum, Sudan, durch. Es geht in dem Projekt um kreative Praktiken von Künstler:innen und Aktivist:innen, die seit der Dezember Revolution 2018 die öffentlichen Räume der Stadt verändern. Ein Militärputsch

am 25. Oktober 2021 unterbrach jedoch abrupt die Aktivitäten der Künstler:innen und stellte auch für meine Forschung eine Herausforderung dar. Trotz der Repressionen versuchen die Künstler:innen und Aktivist:innen seither die Ziele der Revolution - Freiheit, Frieden und Gerechtigkeit - zu verteidigen und umzusetzen. Die Revolution geht weiter.

Magnus Treiber & Philipp Schorch

Projektanbahnung aus Mitteln aus der DFG-Programmpauschale (04-09/2022):

„Archivalische Spuren indigener Informanten – ‘Anthropology’s interlocutors’ und die Komplexität ethnographischer Wissensbildung“, in Kooperation mit dem Universitätsarchiv München, Hilfskräfte im Projekt sind Luisa Marten und Clarissa Bluhm.

Sahana Udupa

Third Party Funding

2022-2025: “Understanding, detecting and mitigating online misogyny against politically active women”. Bavarian Institute for Digital Transformation Grant (with J. Pfeffer and J. Steinert, total of € 1.000.000)

Forschung

More than two billion people use social media every day. Many of them discuss political topics online. Radicalization, extreme speech, and in particular online misogyny against politically active women have become alarming negative features of online discussions. In this interdisciplinary project, we will employ mixed-methods approaches to three case studies in Germany, India, and Brazil to better understand the content and dynamics of online misogyny against politically active women and to develop methods for early

identification of such emerging dynamics. We will collaborate with subject matter experts in India and Brazil as well as with media partners and affected female politicians. With citizen social science tools we will involve the general public in the process of identifying emerging campaigns of online misogyny against politically active women. This project will also develop policy briefs and regulatory approaches to address online misogyny.

Workshops und Vorträge

Raúl Acosta

“Urban singularity: promises and perils of thinking of city environments as isolated islands.” Workshop Thinking Through Islandness. Institut für Ethnologie, LMU (online), 23.04.2021.

“Urban governance flows: ethical bases of political becomings.” Closing conference of the Urban Ethics DFG Research Group “Debating Urban Ethics as Research Agenda,” Munich (online), 26.04.2021.

“Experiential cycloactivism: demanding urban mobility and environmental justice on two wheels in Mexico City.” SIEF Conference “Breaking the rules? Power, participation and transgression, Helsinki (online), 21.06.2021.

“Urban microecologies.” Irritations and Unforeseen Consequences of the Urban Conference, Urban Environments Initiative (Rachel Carson Center), LMU (online), 30.06.2021.

Panel “Entanglements in the more-than-human city: ethnographic approaches in the anthropocene,” organised with M. Korbi and T. Heil, DGSKA conference, Bremen (online), 28.09.2021.

Discussant in workshop “Sensing change and changing seismographies in the city: urban lifeworlds and aesthetic activism,” convened

by V. Hänsch, P. Ivanov, C. Genz & A.Z. Tschöepe, in DGSKA conference, Bremen (online), 01.10.2021.

“Technomolecular governance in cities: actors and interests in microscopic urban metabolic flows.” Society for Social Studies of Science annual meeting, Toronto (online), 07.10.2021.

Workshop “Tangled coastal connections: ethical tensions in materialities and imaginaries,” with G. Winder, M. Aschenbrenner & O. Klein, LMU (hybrid), 20-21.01.2022.

“Technomolecular metabolism in a Mexican coastal city.” Workshop Tangled Coastal Connections, LMU (hybrid), 21.01.2022.

“Water cycles and bicycles in Mexico City: seasonal challenges to sustainable and equitable mobility.” Center For Metropolitan Studies Lecture Series, Technische Universität Berlin (online), 25.01.2022.

“Urban ethics as proto-political: the case of bicycle advocacy in Mexico City.” DGSKA Stadtethnologie Arbeitsgruppe Forschungsseminar (online), 11.02.2022.

Eveline Dürr

Panels

mit Jonathan Alderman und Catherine Whitaker. Panel: “When the watched become

Workshops und Vorträge

watchful: Vigilance, subject formation, and resistance in the Americas”, LASA conference, virtuell, 5.-8. Mai 2022.

mit Michael Boshart. Panel: “Cultures of Knowledge and Evidence”, LMU Latin America Network: Forum 2022, LMU München, 31.5.-2.6.2022.

mit Jonathan Alderman und Catherine Whittaker (SFB 1369). Panel: “Borderland Vigilance: re-conceptualising borders in comparative perspective”, LMU Munich, 19.-20.7.2022.

mit Jonathan, Alderman und Jonatan Kurzwelly. Panel: “Transformation, hope and vigilance in borderlands”, EASA, Belfast, 26. - 29.7.2022.

Vorträge

“Watchful “suspect subjects”: Vigilance and (In)security in the US-Mexico borderlands”, Anthropology of Crime and Criminalisation (AnthroCrime) and the Anthropology of Security (ASN), EASA networks, Bologna, 17-19 May 2022.

mit Catherine Whittaker: “Struggling to Make Aztlán: Vigilance among San Diegan Chic@s” XXIII. Mesoamerika-Tagung, virtuell, 29.01.2022.

Klaus Friese

“Combining (historical) Anthropology and Art History: Researching Japanese War Motif Textiles”, Vortrag im Rahmen der Vorlesungsreihe “Current research in East Asian Art: Case Studies”, Universität Zürich, 06.05.2022.

Gesa Grimme

mit Noelle M.K.Y. Kahanu und Philipp Schorch: „Re-membling Hawai'i: Provenance research und restitution as (post)colonial memory work“, Workshop Repatriation Horizons, Walter H. Capps Center symposium, UC Santa Barbara, online, 15.03.2022.

„Doing “provenance research”: researchers, knowledge production & disciplinary perspectives“, *Oberseminar*, Institut für Ethnologie, LMU München, hybrid, 20.12.2021

„Report on PhD Thesis: Doing “provenance research”: Towards the decolonization of Germany's ethnographic museums? An

ethnographic study of researchers, institutions and post-colonial contexts“, Research Colloquium Prof. Dr. Bénédicte Savoy, TU Berlin, online, 10.12.2021

„*Doing* Provenienzforschung: Wissenschaftler*innen und Institutionen im Spannungsfeld gesellschaftlicher Diskurse“, Workshop Seismographien der Anthropologie – Debatten um Kolonialismus und Rassismus, Salvage Anthropology, Kulturgüterschutz und Dekolonisierung, DGSKA 2021 Konferenz, online, 30.09.2021

„*Doing* provenance research = working with collections? Observations on the relevance of materiality for the practice of provenance research“, Workshop Thinking through Collections, Museum Fünf Kontinente München, 06.08.2021

mit Sarah Fründt: „Provenienzforschung zu Kultur- und Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten: Hintergründe, Methoden, Praktiken“, Weiterbildungsprogramm zur Provenienzforschung der Freien Universität Berlin, Modul IV: Neue Aufgabenfelder in der Provenienzforschung. online, 10.06.2021

Valerie Hänsch

Virtual roundtable “Keeping the fire burning: Protests and revolutionary love” co-convened with Catherine Whittaker, American Anthropological Association, (AAA) Annual Meeting: Truth and Responsibility, 17.11.2021.

Invited presentation: “Power to the People! Protestpraktiken und Ästhetik der sudanesischen Revolution”, Afrika Kolloquium Goethe-Universität Frankfurt am Main, 20.01.2022.

Frank Heidemann

Linkages between Sociology, Political Science, and Social Anthropology. Maldives National University, 2.11.2021

MNU 29.11.21 Art and Anthropology: Images in the Age of Electronic Media. Maldives National University, 29.11.2021

Winterschool on ethnographic fieldwork. *The multiple ways of doing fieldwork*. Indian Institute of Technology, 5.4.22 Frank Heidemann with Muhammad Naajih. *History and Society of Maliku (Minicoy)*. Maldives National University, Hithadhoo Campus, Addu. 21.11.2021

Workshops und Vorträge

Kristin Kastner

„C'est les tailleurs de la rue qui sont l'excellence de la mode sénégalaise.' Handwerkliche Kreativität und Inspiration in Dakar“, Afrika-Kolloquium, Institut für Ethnologie, Goethe-Universität, Frankfurt am Main, 17.02.2022

Usman Maher

“Much is in a Name: Categorisations in Migration Policy and Management (Po81)”, EASA2022 Transformation, Hope and the Commons (17th EASA Biennial), Belfast, 26-29 July 2022 (co-convenor: Dr. Furrukh Khan, LUMS and Chair: Dr. Marta Bivand Erdal, PRIO)

Mit Martin Sökefeld. “Islam, Deportation and Return: Removal Experiences of Muslim Irregular Migrants”, DFG Funded Workshop, LMU Munich, 14-15 October 2022. (Keynote: Dr. Alice Elliot, *Goldsmiths* and Discussant: Prof. Dr. Sabine Strasser, *University of Bern*).

Diego Muñoz

"Rapa Nui, when an island is becoming an island: Connectivity, sovereignty and migration control," Workshop: Thinking through Islandness, (online), April, 23.

mit Philipp Schorch and Cristian Moreno Pakarati, "Collecting Rapa Nui", Research seminar, Centre de Recherche et de Documentation sur l'Océanie, France (online), April 30.

"The Indigenous agency: from collecting to recollecting Rapa Nui", Workshop: Thinking through Collections, Museum Fünf Kontinente- Munich, August 6.

"Rapanui memories of Chilean annexation", International conference: Past & Present: Unfolding Narratives in the Pacific-Université Le Havre Normandie, France (online), September 23.

mit Philipp Schorch and Cristián Moreno Pakarati. Recollecting Rapa Nui: Books, carvings, photographs. Pacific History Association 24th Biennial Conference (University of the South Pacific). Conference talk (online). 19 Nov 2021.

mit Philipp Schorch. Recollecting Rapa Nui. Teaching project 'Sammeln/Sammlungen'

Antoinette Maget Dominicé & Elisa Ludwig (LMU Munich in co-operation with University of Lille). Seminar talk. 23 Nov 2021.

mit Cristian Moreno Pakarati. "Recollecting Rapa Nui: Books, carvings, photographs". The museum as archive: Using the past in the present and future. Centre for Research on Colonial Culture (University of Otago) 14 Dec 2021. (online).

A visual gallery of Rapanui carvings. Museum Fünf Kontinente in co-operation with LMU Munich, Center for Advanced Studies (Workshop) 21 Mar 2022.

Philipp Schorch

Convened Conference

'The museum as archive: Using the past in the present and future', co-convened with Miranda Johnson & Conal McCarthy, Centre for Research on Colonial Culture, University of Otago, Aotearoa New Zealand, December 2022

Convened Conference Session

'Sāmoan multiplicities', co-convened with Sa-fua Akeli, Pacific History Association 24th Biennial Conference, University of the South Pacific, Fiji, November 2021

Refereed Conference Presentation

'Recollecting Rapa Nui: Books, carvings, photographs', co-presented with Diego Muñoz & Cristián Moreno Pakarati, University of the South Pacific, November 2021

Convened Workshops

'NIU: Trilogy workshop', co-convened with Vilsoni Hereniko, Noelle M.K.Y. Kahanu & Ida Yoshinaga, University of Hawai'i at Mānoa, March 2022

'NIU: Experimental filming workshop', co-convened with Vilsoni Hereniko, Noelle M.K.Y. Kahanu & Ida Yoshinaga, Bishop Museum, Hawai'i, March 2022

'Was sollen wir tun? Von der Kunst in ethnographischen Museen', co-convened with Bruno Haas, Musée du Quai Branly & Musée du Louvre in co-operation with University of Paris 1, Panthéon-Sorbonne, November 2021

Workshops und Vorträge

'Synergy workshop IndiGen and GOVMAT', co-convened with Bjørn Ola Tafjord, University of Bergen, Norway, October 2021

Invited Symposium, Seminar and Workshop Presentations

'Refocusing Ethnographic Museums through Oceanic Lenses: Meet the authors', Book talk, Native Books Hawai'i, March 2022

'Re-membering Hawaii: Provenance research and restitution as (post)colonial memory work', co-presented with Gesa Grimme & Nolle M.K.Y. Kahanu, Walter H. Capps Center, UC Santa Barbara, USA, March 2022

'Oceania at large: Things, narratives, knowledge', Lecture, University Museum of Bergen, Norway, October 2021

Martin Sökefeld

Un/commoning Asylum: Genealogies of Exclusion and the Restoration of the Right to Refuge. Roundtable RT02, organisiert mit Sabine Strasser, bei der 17th EASA Biennial Conference, Belfast, 26-29 July, 2022.

Magnus Treiber

„Studying local practice - Anthropological concepts and methodological issues“ (Felsberg Institute, Max-Planck-Gesellschaft, Bluefields Indian & Carribean University, Nicaragua, Bilwi 21.03.2022, Bluefields 25.03.2022)

„Vom Frieden zum Krieg – Äthiopien, Eritrea und der Tigray-Konflikt“ (Diakonie München und Oberbayern, Innere Mission München e.V., Interkulturelle Akademie, 17.02.2022)

“Workshop: Qualitative Research” (FH Würzburg Schweinfurt, International Social Work - Attitude Matters, Prof. Dr. Hannah Reich, 14. und 23.12.2021, online)

„Schwierige Kommunikation - Fallgeschichten aus der Flucht- und ‚Integrations-‘ forschung am Beispiel Eritrea“ (Institut für Interkulturelle Kommunikation, LMU München, 29.11.2021, online)

“The Anti-Refugee Machine - How the EU and Eritrea Exacerbate Migration and Undermine Asylum” (together with Tricia Redeker Hepner, AAA Baltimore, 17.11.2021)

„Eritreisches Leben in Deutschland“ (Input und Diskussionsveranstaltung, Studiengang Berufsbegleitender Bachelor Soziale Arbeit, Prof. Dr. Martina Ortner, OTH Regensburg, 12.11.2021, online)

Sahana Udupa

International workshop organized:

Artificial Intelligence, Extreme Speech: Global Challenges and the Way Ahead. AI4Dignity Project, LMU Munich, 26-27 July 2021.

Conference presentations and invited talks:

“The Digital Condition”, Francqui Chair Inaugural Lecture, KU Leuven University, Belgium, March 2022.

“Scaling as Cost-Cutting: Corporate Evasions, AI and the Demands of Involving Communities in Detecting Disinformation”, Plenary Panel, True Costs of Misinformation International Workshop, Harvard Kennedy School, March 2022.

Keynote: “Extreme Speech and the (In)Significance of Artificial Intelligence”, International Conference on Excessive Language, University of Helsinki, March 2022.

“Digital Technology and Extreme Speech: Approaches to Counter Online Hate”. United Nations Department of Peace Operations public panel on online hate and peacebuilding, January 2022.

Disinformation, Extreme Speech, and the Promise of Artificial Intelligence. Boom and AI4Dignity public summit on AI & Extreme Speech, January 2022.

Invited panelist on “Rethinking the Limits: Provocative and Extreme Speech”, Media at Risk Series, Annenberg School for Communication, University of Pennsylvania, November 2021.

Invited panelist on “AI: Keeping the Human in the Loop”. International Network Against Cyberhate Annual Conference, November 2021.

“A critical introduction to AI and Extreme Speech”. International Counterathon Workshop, LMU Munich, July 2021.

Workshops und Vorträge

UNESCO Regional Dialogue on Hate Speech in the Times of COVID-19. Invited moderator, UNESCO, June 2021.

Invited talk, "Partisan messaging in intimate forms: Deep extreme speech and the social

lubricant of trust". University of Antwerp, May 2021.

Invited talk, "Ethnographic approaches to disinformation research and AI-assisted moderation". EU-India People's Summit, May 2021.

Publikationen aus dem Institut

Dürr, Eveline und Ernst Halbmayer. Hg. 2021. Fluid Personhood and the Fuzziness of Life: Reaching beyond the Human and the Biosphere. *Sociologus – Journal for Social Anthropology* 71 (1): 1-92.



Die gegenwärtige „planetarische Krise“ geht Hand in Hand mit einer kritischen Dekonstruktion der ontologischen Grundlagen der westlichen Moderne. Ein breites Spektrum postmoderner und postkolonialer Ansätze hat die Unterscheidung zwischen Natur und Kultur in Frage gestellt und unser Verständnis des Begriffs Lebens problematisiert. Posthumanismus und Neuer Materialismus, Genderanthropologie, Anthropologie der Natur und Science and Technology Studies haben starke Gegenentwürfe zur modernistischen Epistemologie entwickelt.

Die in diesem Sonderheft vorgestellten Beiträge wurden aus zwei von den Herausgebern organisierten Veranstaltungen ausgewählt: einer Plenarsitzung bei der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde (DGfV) in Marburg im

Jahr 2015 mit dem Titel "Toward an Anthropology of Life in Times of Multiple Crises" und einer Konferenz zum Thema "Trans-Environmental Dynamics: Understanding and Debating Ontologies, Politics, and History in Latin America" an der LMU München 2015, gefördert von der Thyssen-Stiftung und unterstützt vom Rachel Carson Center for Environment and Society.

Reinhardt, Thomas (mit Ralf Becker, Sascha Freyberg, Ralf Müller, Muriel van Vliet, Matthias Wunsch). Hg. 2022. Morphologie als Paradigma in den Wissenschaften, *Allgemeines Zeitschrift für Philosophie Beihefte* 3. Stuttgart Bad Cannstadt: Frommann & Holzboog.



Welcher Status kommt der Morphologie im Gefüge der Wissenschaften zu? Ist sie Lehre oder Methode? Der Band lotet durch exemplarische Studien verschiedene Anwendungen der Morphologie aus und zeigt, dass sie als „Lebenswissenschaft“ wissenschaftsübergreifend für scheinbar ganz heterogene Dimensio-

nen und Bereiche eine integrative – paradigmatische – Funktion gewinnen kann.

Der Morphologie geht es stets um lebendige Formen und deren Veränderung in der Zeit. Oder allgemeiner formuliert: um das Leben und das Lebendige. Anders als andere Zweige der *Life* oder *Bio-Sciences* bespielt die Morphologie jedoch das epistemologische Grenzgebiet zwischen Naturwissenschaften, Kulturwissenschaften und Philosophie. Sie sitzt damit als eine Art transversaler Stachel im epistemologischen Triëder der modernen Wissenschaften. Keinem der etablierten Wissenschaftsbereiche eindeutig zuzuschlagen, besetzt sie als fragile Sinnwolke den Hohlraum, den jene als deutungsoffenes epistemisches Feld unbesetzt lassen. Entsprechend entfaltet die Morphologie, als Paradigma ernstgenommen, ihr stärkstes erkenntnistheoretisches Potential genau da, wo unterschiedliche Wissensgebiete und Disziplinen sich überkreuzen und keine von ihnen eine Deutungshoheit reklamieren kann.

Bereits von ihrer Grunddisposition her muss Morphologie damit interdisziplinär gedacht werden, interessiert sowohl an Phänomenen der natürlichen Umwelt als auch an den kulturellen Sinnstiftungen, die sie auslösen. Zwangsläufig unterwandert sie dabei tradierte einzelwissenschaftliche Grenzziehungen und erweist sich als bedingungslos transversales Projekt. Das morphologische Paradigma zwingt zum Blick über disziplinäre Tellerränder und verlangt nach einem kreativen Umgehen überkommener Barrieren und Konzepte.

Genau in dieser offenen, disziplinäre Grenzen sprengenden und Dualismen unterlaufenden Auffassung von Morphologie liegt die Einzigartigkeit der in diesen Band aufgenommenen Sammlung von Aufsätzen begründet. Im Zentrum der morphologischen Analyse steht dabei die (leibliche) *Erfahrung* ihres Gegenstands als potentiell gestaltbildend und transformativ. Um Formen überhaupt *als* Formen bestimmen zu können nämlich, bedarf es notwendig einer figurativen Anstrengung, die sinnliche Wahrnehmung, „Objekt“ und schöpferische Vorstellungskraft in ein oszillierendes Verhältnis zueinander setzt und den Seh-Akt als dynamisches Zum-Sinn-Bringen des Sensiblen begreift. Mit Lévi-Strauss ließe sich vielleicht

von Morphologie als einer Spielart des *Wilden Denkens* sprechen, der Wissenschaft vom Konkreten, deren Spezifität sich der aktiven Auseinandersetzung von Forschendem und Objekt verdankt. Dabei gestaltet sie sich als wandelbare Abfolge sinngebender Aktionen, an deren Ende sich Subjekt und Objekt gegenseitig konstituieren und deren grundlegende ontologische Einheit gerade keine unabhängigen Entitäten mit festen Sets von Qualitäten sind, sondern Phänomene als ontologische Verschränkung intraagierender Aktanten, bzw. Relationen ohne zuvor existierende Relata.

Indem er danach strebt, beispielhaft und ohne Anspruch auf Vollständigkeit, einen möglichst breiten und von im engeren Sinne morphologischen Problemen informierten Blick auf die Frage des Zusammenhangs der Form-, Gestalt- und Strukturbegriffe ganz unterschiedlicher Forschungsfelder und Disziplinen zu erlangen, stellt der Band den ersten Versuch überhaupt dar, sich der Frage nach dem übergreifenden Zusammenhang morphologischer Kriterien von Wissenschaftlichkeit anzunähern. Vor dem Hintergrund dieses übergeordneten Ziels wird auch deutlich, weshalb die beitragenden Autorinnen und Autoren gerade *nicht* nach den Möglichkeiten einer „allgemeinen Morphologie“ fragen. Es ist, im Gegenteil, die erklärte Absicht dieses Bandes, stattdessen einen substantiellen Beitrag zur Frage nach dem Potential der Morphologie *als Paradigma* zu leisten.

Udupa, Sahana, Gagliardone, Iginio, & Hervik, Peter. Eds. 2021. *Digital Hate: The Global Conjunction of Online Extreme Speech*. Indiana University Press.

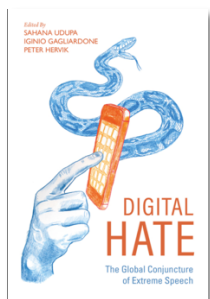
Open access book: <https://publish.iupress.indiana.edu/projects/digital-hate>

The euphoria that has accompanied the birth and expansion of the internet as a "liberation technology" is increasingly eclipsed by an explosion of vitriolic language on a global scale.

Digital Hate: The Global Conjunction of Extreme Speech provides the first distinctly global and interdisciplinary perspective on hateful language online. Moving beyond

Publikationen aus dem Institut

Euro-American allegations of "fake news," contributors draw attention to local idioms and practices and explore the profound implications for how community is imagined, enacted, and brutally enforced around the world.



With a cross-cultural framework nuanced by ethnography and field-based research, the volume investigates a wide range of cases—from anti-immigrant memes targeted at Bolivians in Chile to trolls serving the ruling AK Party in Turkey—to ask how the potential of extreme speech to talk back to authorities has come under attack by diverse forms of digital hate cultures.

Offering a much-needed global perspective on the "dark side" of the internet, *Digital Hate* is a timely and critical look at the raging debates around online media's failed promises.

Aufsätze

Acosta, Raúl. 2022. Discrete diversification in Latin America. In: *The Oxford Handbook of Superdiversity*. Fran Meissner, Nando Sigona & Steve Vertovec. Oxford: Oxford University Press.

Acosta, Raúl. 2022. La bicicleta como receta para la resiliencia urbana: activismo, solidaridad, y escala humana de urbanismo de bases en Ciudad de México. In: *Viralizar la esperanza en la ciudad: alternativas, resistencias y autocuidado colectivo frente al Covid-19 y a la crisis socioambiental*. Tommaso Gravante & Jorge Regalado. Mexico City: CEIICH-UNAM.

Acosta, Raúl. 2022. Book review of: Kelty, Christopher. 2019. *The Participant: a century of participation in four stories*. Chicago: The University of Chicago Press. In: *Historische Anthropologie* 30(1): 124-126.

Acosta, Raúl. 2021. Book review of: Simonič, Peter. 2019. *Anthropological perspectives of solidarity and reciprocity*. Ljubljana: Ljubljana University Press. In: *Journal of the Royal Anthropological Institute* 27(3): 732-733.

Acosta, Raúl. 2021. Book review of: Villegas, Paloma E. 2020. *North of El Norte: illegalized Mexican migrants in Canada*. Vancouver: University of British Columbia Press. In: *Ethnic and Racial Studies* 44(13): 2420-2422.

Dürr, Eveline und Catherine Whittaker. 2021. "Go back to your country!" Wachsamkeit,

Wissen und Kolonialität im US-mexikanischen Grenzraum. *Ila-Lateinamerika-Magazin* 449: 4-6.

Dürr, Eveline und Ernst Halbmayer. 2021. Fluid Personhood and the Fuzziness of Life: Reaching beyond the Human and the Biosphere – Introduction. *Sociologus- Journal for Social Anthropology* 71 (1): 1-12.

Grimme, Gesa. 2021. „Wie trüchtige Flusspferde“ – Ethnografische Museen und das Erbe des europäischen Kolonialismus: Umriss einer Debatte. *Tretyakov Gallery Magazine* 70 (1), Sonderausgabe "Deutschland - Russland. Perspektiven auf die Kunst- und Museumsszene": 178–203.

Heidemann, Frank. 2021. The Idea of Mini-coy. Nineteenth Century Writers on an Indian Ocean Coral Island. In: *Südasienschronik - South Asia Chronic*, Berlin. S. 301-329.

Heidemann, Frank. 2021. *Between Devotee and God. The Study of Atmosphere in a South Indian Temple Festival*. In: *Asian Ethnology*, 80 (2): S. 343-365.

Heidemann, Frank. 2021. Spatial Dimensions in Narratives of History. Sri Lankan Repatriates on Katchal and Little Andaman. In: Rajan, Irudaya (Hrsg.). *The Routledge Handbook of Refugees in India*. London and New York: Routledge. S. 695-713.

Heidemann, Frank and Dasgupta, Abhijit. 2022. Repatriates and Refugees in Tamil Nadu. Learning how to live in Colonies and Camps. In: Rajan, Irudaya (Hrsg.): *The Routledge Handbook of Refugees in India*. London and New York: Routledge. S. 681-694. 2021.

Kastner, Kristin. 2021. Grenzkörper und Körpergrenzen in der Migration: Nigerianische Frauen auf dem Weg nach Europa. In: *Begrenzungen, Überschreitungen – Limiter, franchir. Interdisziplinäre Perspektiven auf Grenzen und Körper. Approches interdisciplinaires sur les frontières et les corps*. Sarah Ehlers et al., Hg. S. 83-99. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Kubes, Tanja & Thomas Reinhardt. 2021. Techno-species in the Becoming: Towards a Relational Ontology of Multi-species Assemblages (ROMA). In: *NanoEthics* (2021). DOI: 10.1007/s11569-021-00401-y

Kubes, Tanja. 2021. Interview mit Shoko Bethke: „Die Robotik hat so viel mehr Potenzial“, *TAZ*, 07. Dezember 2021

Reinhardt, Thomas (mit Ralf Becker, Sascha Freyberg, Ralf Müller, Muriel van Vliet und Matthias Wunsch) (Hg.). 2022. Einleitung. In: dies. (Hg.). *Morphologie als Paradigma in den Wissenschaften. Allgemeine Zeitschrift für Philosophie Beihefte*. Stuttgart Bad Cannstadt: Frommann-Holzboog Verlag, S. 11-22.

Reinhardt, Thomas. 2022. Kultur als Form in der Ethnologie. In: Thomas Reinhardt, Ralf Becker, Sascha Freyberg, Ralf Müller, Muriel van Vliet und Matthias Wunsch) (Hg.). 2022. *Morphologie als Paradigma in den Wissenschaften. Allgemeine Zeitschrift für Philosophie Beihefte*. Stuttgart Bad Cannstadt: Frommann-Holzboog Verlag, S. 175-190.

Reinhardt, Thomas & Tanja Kubes. 2021. Techno-species in the Becoming: Towards a Relational Ontology of Multi-species Assemblages (ROMA). In: *NanoEthics* (2021). DOI: 10.1007/s11569-021-00401-y

Übersetzungen:

Reinhardt, Thomas: 2022. Muriel van Vliet. Die Morphologie nach Leroi-Gourhan. In: Thomas Reinhardt, Ralf Becker, Sascha Freyberg, Ralf Müller, Muriel van Vliet und

Matthias Wunsch) (Hg.). 2022. *Morphologie als Paradigma in den Wissenschaften. Allgemeine Zeitschrift für Philosophie Beihefte*. Stuttgart Bad Cannstadt: Frommann-Holzboog Verlag, S. 149-174.

Reinhardt, Thomas: 2022. Hélène Ivanoff. Das Leben der Formen. Die Kulturmorphologie des Leo Frobenius. In: Thomas Reinhardt (mit Ralf Becker, Sascha Freyberg, Ralf Müller, Muriel van Vliet und Matthias Wunsch) (Hg.). 2022. *Morphologie als Paradigma in den Wissenschaften. Allgemeine Zeitschrift für Philosophie Beihefte*. Stuttgart Bad Cannstadt: Frommann-Holzboog Verlag, S. 191-208.

Podcast:

Reinhardt, Thomas Interview mit Kerstin Thost zum Thema Kulturrelativismus und feministische Außenpolitik, Radio 94,5

<https://open.spotify.com/episode/7plvVl6d2i5Xc16LVzZRDl?si=01e397923dco47cb>

Schorch, Philipp. 2020. Materielle Verflechtungsgeschichte: Ein Plädoyer. *Zeitschrift für Weltgeschichte*, Volume 21, Number 2, 2020, pp. 333-338

Sökefeld, Martin. 2021. Die versuchte Abschiebung der Realität. *Hinterland* 50: 19-21. Online: <https://www.hinterland-magazin.de/wp-content/uploads/2021/12/hinterland-magazin-HL50-18.pdf>

Sökefeld, Martin. 2022. The Power of Lists: IDPs and Disaster Governmentality after the Attabad Landslide in Northern Pakistan. *Ethnos* 87: 365-383. DOI: 10.1080/00141844.2020.1765833

Sökefeld, Martin. 2022. From Culture to Religion: Reframing Alevism for Recognition in Germany. In: Özkul, Derya; Hege Markussen (Eds.): *The Alevis in Modern Turkey and the Diaspora: Recognition, Mobilisation and Transformation*. Edinburgh University Press: 129-146.

Sökefeld, Martin. 2022. Migrationshintergrund. In: Schmidt-Lauber, Brigitta; Manuel Liebig (Eds.): *Begriffe der Gegenwart. Ein Kulturwissenschaftliches Glossar*. Wien, Böhlau: 195-203.2021.

Publikationen aus dem Institut

Udupa, Sahana. 2021. Digital Technology and Extreme Speech: Approaches to Counter Online Hate. United Nations Peacekeeping Technology Strategy. https://peacekeeping.un.org/sites/default/files/digital_technology_and_extreme_speech_udupa_17_sept_2021.pdf

Udupa, Sahana. 2021. Shadow politics: Front stage and the veneer of volunteerism. *Communication, Culture & Critique*. doi:10.1093/ccc/tcab034

Udupa, Sahana. 2021. Small Platforms and the Gray Zones of Deep Extreme Speech. Social Science Research Council, MediaWell. DOI: <http://doi.org/10.35650/MD.2093.d.2021>

Udupa, Sahana and Philipp Budka. 2021. Social Media: Power and Politics. In H. Callan (Ed.) *International Encyclopedia of Anthropology*. Hoboken, NJ: Wiley-Blackwell.

Udupa, Sahana, Schick, T & Schütze, H. 2021. Self-diagnosis and self-debiasing: A proposal for reducing corpus-based bias in NLP. arXiv:2103.00453

Podcast:

Udupa, Sahana, Interviewed in “[Yeah Nah Pasaran](#)”, a podcast and community radio program in Australia focusing on ethnonationalism and neofascism.

Schmankerl

Josef Drexler: Vom 25.01.22 bis 24.03.22 war ich im Rahmen des akademischen Kooperationsabkommens in Kolumbien. Dabei ging es um eine Verlängerung der akademischen Kooperation zwischen der Universidad del Cauca, Popayán, und der LMU München. Zu diesem Zweck erfolgten Sitzungen mit dem Rektor der Universidad del Cauca, und dem Leiter des dortigen International Office sowie ein Vortrag zu Möglichkeiten und Perspektiven eines Studiums der Ethnologie an der LMU München für kolumbianische Studierende.

Ferner hielt ich einen Vortrag zu meinen Feldforschungserfahrungen in verschiedenen Regionen Kolumbiens und Ecuadors. Zusammen mit meinem Kollegen Prof. Dr. Jairo Tocancipá-Falla stellten wir unser gemeinsames Buch zu Feldforschungstechniken mit dem Titel “Investigar la vida social: orientaciones desde la etnografía” (Popayán, 2020) vor. Die Buchpräsentation hatte wegen der Pandemie vorher nicht erfolgen können. Nicht zuletzt stellten wir die spanische Übersetzung meiner Habilitationsschrift „Öko-Kosmologie – die vielstimmige Widersprüchlichkeit Indioamerikas“ fertig und bereiteten unser gemeinsames internationales Seminar zum Klimawandel in diesem Sommersemester vor.

Eveline Dürr: Im Rahmen des „History Club“ diskutieren WissenschaftlerInnen des SFB 1369 „Vigilanzkulturen“ mit SchülerInnen der Klassen 9 und 10 der oberbayerischen Gymnasien ihre Forschungen zum Thema “Private Aufmerksamkeit in Geschichte und Gegenwart”. In diesem Kontext präsentierte Eveline Dürr am 5.5.2021 ihr Projekt über “Überwachung an der Grenze zwischen Mexiko und der USA”. Sinn und Zweck der Veranstaltung ist die Heranführung der SchülerInnen an die Praxis der Forschungsarbeit. Den SchülerInnen soll damit ein Blick hinter die Kulissen der Universität gewährt werden.

Außerdem stellte Eveline Dürr ihre Forschungen im Auftrag des bayerischen Staatsministeriums für Bildung und Kultus für besonders begabte SchülerInnen aus der Q11 vor. Die SchülerInnen sollen mit diesen Angeboten die Chance erhalten, sich mit Themen auseinanderzusetzen, die über das schulische Niveau deutlich hinausgehen, bzw. in der Schule nicht oder nur am Rande behandelt werden. Damit soll die Neugier der Jugendlichen geweckt und ihr Interesse am wissenschaftlichen Forschen gestärkt werden. In diesem Rahmen präsentierte Eveline Dürr am 27.01.2022 ihre Forschungen über „Armut als touristische Inszenierung in lateinamerikanischen Städten“.

Schmankerl

Magnus Treiber: Preis für gute Lehre an staatlichen Universitäten in Bayern 2020 (verliehen im Dezember 2021).

Für ihre ausgezeichnete Lehre im Jahr 2020 wurden insgesamt fünfzehn Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer mit dem „Preis für gute Lehre“ ausgezeichnet. Mit der Auszeichnung honoriert das Bayerische Wissenschaftsministerium jedes Jahr die Arbeit der

besten bayerischen Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer an den staatlichen Universitäten im Freistaat. Sie ist mit jeweils 5.000 Euro dotiert. Der Preis soll verdeutlichen, dass die Lehre gleichberechtigt neben Forschungsaufgaben steht – vor allem aber verdeutlicht er, dass das Institut mit Magnus Treiber einen ganz hervorragenden Dozenten an Bord hat. Gratulation, Magnus!



Die Kulturschock

Die Älteren werden sich erinnern: in den Nullerjahren dieses Jahrtausends brachten die Studierenden des Instituts die *Ethnologik* heraus – eine studentische Zeitschrift, die weit über die Grenzen Münchens hinaus bekannt war. Mit Einführung des Bachelor und seiner durchgetakteten Studienstruktur fiel die Zeitschrift leider in einen langen Dornröschenschlaf. Die letzte Ausgabe erschien 2011. Im vergangenen Semester nun wurde das Projekt wieder aufgegriffen. Um einen engagierten harten Kern herum haben sich knapp 30 Studierende zusammengefunden, die gemeinsam die erste Ausgabe gestalteten.

Erklärtes Ziel der neuen Zeitschrift ist es, ethnologische Themen auch für ein Publikum außerhalb der Fachöffentlichkeit zugänglich zu machen. Entsprechend werden die „wissenschaftlichen“ Beiträge bewusst von künstlerischen und journalistischen Formaten flankiert. Auch der Name ist neu: Aus *Ethnologik* wurde *die Kulturschock*. Die erste Printausgabe erscheint pünktlich zum Semesterstart. Daneben gibt es eine rege Präsenz in den Weiten des Netzes. Neben einer aufwendig gestalteten Homepage (<https://diekulturschock.de>) werden Instagram und Twitter bespielt.

Neue Gesichter sind stets willkommen. Kontakt über: die.kulturschock@gmail.com