

NEWSLETTER

Ausgabe 13/2018

SoSe 2018

Inhalt

Personalien	2
Neue Gesichter	2
Forschung	6
Vorträge/Konferenzen	7
Dissertationsprojekte	11
Publikationen aus dem Institut	13
Schmankerl	19

Liebe Kolleginnen und Kollegen, liebe Studierende,

Theoretisch (!) weiß ich ja, dass man so einen Newsletter nicht auf den letzten Drücker machen sollte. „Zeitmanagement“, sage ich den Studierenden immer: „Zeitmanagement!“ Und tatsächlich hatte ich dieses eine Mal rechtzeitig überlegt, was ich in meiner kurzen Begrüßung schreiben könnte. Seit Wochen war der Text fertig. Aber wie es halt so kommt. Irgendwas gefällt immer irgendwem nicht, und dann kann man das halt nicht drucken und muss sich was Neues überlegen. Ist bei einer 13. Ausgabe wahrscheinlich normal. Kein Grund zur Triskaidekaphobie. Rasch die beiden ersten von Benjamin Franklins dreizehn Tugenden gebrochen – und schon geht das Schreiben wie von selbst.

Tatsächlich gibt ja auch durchaus Erfreuliches zu berichten. Laura Kuen z.B. hat für ihr Film Forschungsprojekt den LMU Forscherpreis für exzellente Studierende gewonnen. Chapeau! Auch gibt es wieder eine ganze Reihe neuer Gesichter und Forschungsprojekte am Institut. Die meisten finden sich auf den folgenden Seiten. Euch allen (auch denen, die hier nicht genannt werden wollten oder nichts geschickt haben) ein ganz herzliches Willkommen! Ebenso herzliche Glückwünsche an alle Absolvent*innen des letzten halben Jahres. Schade, dass viele von euch das Institut verlassen haben.

Schließlich allen Kolleg*innen ein großes Dankeschön für die zahlreichen Beiträge, ohne die dieser Newsletter nichts vermelden könnte! Ich weiß es sehr zu schätzen, dass ihr mir trotz Semesteranfangsstress eure Daten (fast) immer rechtzeitig zur Verfügung stellt. Gutes Zeitmanagement halt. Auch wenn das sicher manchmal überschätzt wird.

Euch/Ihnen allen ein schönes, spannendes und produktives Semester.

TR

Allgemein:

Kristin Kastner: Annahme als Habilitandin im Fach Ethnologie durch den Erweiterten Fakultätsrat im November 2017

Sabine Polacek: wechselte am 01.04. in die Kommunikationsabteilung des International Office

Neue Gesichter

Martín Fonck

Dear colleagues,

I am from Chile, where I studied sociology at the Pontificia Universidad Católica (UC). Since 2013, I have carried out ethnographic research on environmental knowledge with special focus on conservation in protected forest areas in the Andes mountains. I have analysed the social dimension of environmental conservation in southern Chile. Between 2013 and 2017, I was research assistant at the Interdisciplinary Center of Intercultural and Indigenous Studies (CIIR-FONDAP 15110006) in association with the Center for Local Development (CEDEL-UC) and the Anthropology program at UC.



My research interests include studies about place, landscape, intercultural relations and affective experiences of science. I focus on questions of practical collaboration between scientists, local

communities and artists around environmental issues, producing environmental education materials (documentary film and local collaborative books). My work has been related to environmental humanities. I was part of the coordination group of the first meeting in Chile about the Anthropocene (“The Anthropocene in Chile: current challenges, possible futures”) that gathered scholars of natural and social science, artists and activists, convened by Manuel Tironi and Cristian Simonetti.

These days, I am starting a doctoral project under the supervision of Prof. Dr. Eveline Dürr in the doctoral program “Environment and Society” at Rachel Carson Center. My research project focuses on diverse environmental knowledge among indigenous and scientists concerning geothermal energy potential in the Andes mountains. The research seeks to explore how human-environment relations are constantly redefined through practical engagement with the earth and how scientists and indigenous are involved with geological forces. My project is funded by a scholarship from the Chilean National Funds for Scientific and Technological Development (CONICYT).

I am happy to join the Institute and am looking forward to working with you!

Valerie Hänsch

Dear Colleagues,

I am very happy to join the Institute and look forward to working with you! In January 2018 I started my new position at the Institute as a lecturer and substitution for Kristin Kastner who joined a research project at the Institut für Kunstgeschichte, LMU Munich.

Before joining you, I have been teaching and working for the last two years at the University of Bayreuth, Department of Anthropology, in the temporary position of a Juniorprofessor for Culture and Technology in Africa. In 2016 I graduated from the Bayreuth International Graduate School of African Studies (BIGSAS), University of Bayreuth. In my PhD study, I focused on the Anthropology of Forced Displacement, Crisis and the Anthropology of Technology/Infrastructures.



I explored the politics and experiences of forced eviction, crisis, uncertainty, resistance and socio-ecological changes after the implementation of a large hydroelectrical dam project in Northern Sudan. While most studies on dam projects are concerned with resettlement and its outcomes, I focused the attempt to stay; a large group of peasants who used to dwell along the Nile resisted movement into governmental resettlement schemes and attempted to

stay in the homeland, but eventually faced reservoir flooding. Theoretically, I aimed at combining phenomenological approaches with politics, aesthetics and practice theory. Yet, since 2003 I have been conducting extensive ethnographic research in urban and rural areas on Islamic practices and sensual experiences, creativity, and about the life along the Nile in Sudan.



As a filmmaker, my work also includes several documentaries and collaborative and audio-visual projects in Sudan. My interest in Visual Anthropology and Media Anthropology was triggered and formed during my undergraduate studies in Social Anthropology and African Studies (Magister 2006) here, at the Institute, LMU Munich. I got the chance to visit Sudan in 2003 and to do ethnographic research on the holy month of Ramadan; its special atmosphere and the wonderful food for breaking the fast. This work resulted in my first film *Ramadan Karim* (2004). Since then I have been lucky enough to work and live with different people during several research projects in Sudan. From craftsmen, I learned about the history of truck modification and what it means to transform the English Bedford lorry into a comfortable, shiny Su-

danese Sifinja. Together with some craftsmen, I made a documentary (*Sifinja- The Iron Bride*, 2009) to let other people in and outside of Sudan know and understand more about the work on the Sifinja. Audio-visual research methods, films, images, and social media practices constitute an important part of my research and teaching practice. During my PhD research, I also explored sentiments of justice and the local attempt of audio-visual witnessing.

In my recent and envisioned work, I aim to bring together processes of radical socio-ecological transformations, media technologies/practices, water/energy perceptions, activism and environmentalism. I am eager to further explore these topics with you and the students.

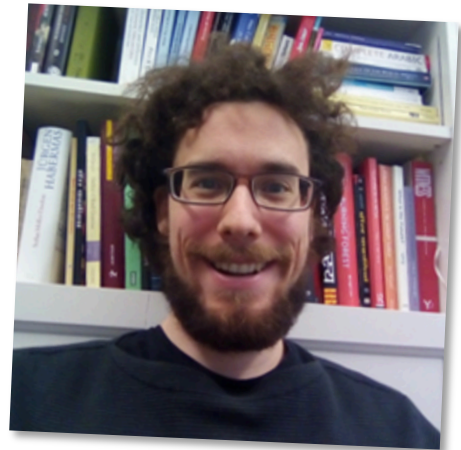
Max Kramer

Dear colleagues,

I'm excited to join the Ethnology Department at the LMU to work on a post-doctoral research project on political Islam and digital media in India within ONLINERPOL.

In the past, I have studied various cultural phenomena in South Asia, in particular film and popular literature. Even though I have engaged primarily with literature during my MA at Heidelberg University, the work I undertook for my Magister-thesis in 2010 was already ethnography-oriented. I did fieldwork in Bombay/Mumbai where I studied the way the imaginatively simplified form of a local gangster slang is used to index and negotiate cultural identities and class relations in popular Hindi films. The films all revolve around the *tapori* - the stereotypical small-scale gangster

from Bombay/Mumbai. To figure out how this linguistic style ended up in the films I talked to script and dialogue writers to get an understanding of the language attitudes as seen by the producers. I also talked to the people who are labelled as "tapori" by screening Tapori-films to them in a rented b-movie cinema hall and organize group discussions afterwards. I figured out that these mostly young unmarried men without regular jobs were rather tired of being represented as "tapori" by the Hindi film industry and local elders, even though they shared the same enjoyment associated with the rule-breaking creativity of the argot. They instead preferred for themselves the ambiguous term "bhai" that in the context of Bombay/Mumbai could mean both "brother" and "gangster(boss)" - imaginatively calibrating equality and power relations in highly context-sensitive ways.



After the completion of my Magister I moved to Berlin and became a member of the Berlin Graduate School Muslim Cultures and Societies, where I did my PhD on independent documentary films that deal with the Kashmir Conflict post 2001, the year in which the first independently produced digital

Neue Gesichter

documentaries on the subject emerged. I was particularly interested in how the filmmakers create testimony through the communicative form of the documentary film. To get a grasp of these media practices I closely followed four filmmakers during one year of fieldwork to various places in India and Europe. I travelled with the filmmakers to see how they “mobilize” testimony. By this I mean the way testimony needs to be embedded in an emotionally engaging communicative form that enables empathy. This often involved attempts to show the everyday life in a conflict zone - an aspect that often gets overlooked in the dominant frame of national security.

In the past two years I have taught Hindi literature and language at the Institute of Indology at the University of Leipzig. There I have focused on popular literatures, especially on subgenres that are often labelled as “horror”, which deal with ghost stories and magic-related topics in pulp-fiction formats.

The connective tissue of my research projects has been so far the interest in the intersections between cultural forms, aesthetics and politics. With my present project on power relations, religious politics and communicative forms I hope that I can make a contribution to the research at the department for the next two years of my post-doctoral project. I really look forward to getting to know all of you in the upcoming months!

Deniz Yonucu

Dear Colleagues

I received my PhD in Social Anthropology from Cornell University. My teaching

and research interests lie at the intersection of political and legal anthropology and urban studies, with a focus on the Middle East. More specifically, I focus on state violence and counter-violence, sectarianism, policing of the marginalized and racialized working-class youth, anti-terror laws, and human rights. I have recently completed my post-doctoral research as an Alexander von Humboldt post-doctoral fellow at Leibniz-ZMO and Forum Transregionale Studien. Before that I was a visiting scholar at the London School of Economics and Political Science and an assistant professor at Beykent University. I hold two MA degrees in Social Sciences from the University of Chicago and in Sociology from Bogazici University.



I have been working on and with marginalized, criminalized and racialized working-class youth of Istanbul since 2003. My work has appeared or is forthcoming in *International Journal of Urban and Regional Studies*, *Social & Legal Studies*, *Berkeley Journal of Sociology*, among others. I firmly believe in reaching out to broader audiences, and as such I have published various op-ed articles related to my area of research in the *openDemocracy*, *Jadalliya*, *PoLAR Forum* and beyond. I am currently completing a manuscript that builds on my dissertation and post-

Neue Gesichter

dissertation projects. The manuscript, entitled *War Against Politics: Law, Sovereignty and Counter-Violence at the Margins of Turkey*, focuses on marginalized Alevi populated working class neighborhoods in Istanbul and analyses the complex and constitutive relationship between law, state violence, counter violence and sovereignty in Turkey. Research for this project was supported by the Wenner-Gren Foundation, Ford Foundation, Alexander von Humboldt Foundation, British Council and SALT, a Turkey-based cultural institution.

My second book project, tentatively titled *Kurdish Asylum Seekers: The Excesses of Turkey & Limits of Europe*, emerged from my interest in the relationship between law, sovereignty and politics. The project examines the limits and possibilities of international law and human rights bodies in the protection of stigmatized and racialized minorities through a special focus on Kurdish asylum-applicants living in Europe. In 2017, a new wave of Kurdish refugees arrived in Europe after

the large-scale human rights abuses undertaken by the Turkish government in the Kurdish provinces of Turkey, which resulted in the deaths of more than three thousand people and the destruction of several Kurdish towns. By tracing the asylum cases of Kurdish applicants and human rights lawyers' attempts to bring human right abuses in Turkey's Kurdish provinces to international courts, I question the links between national sovereignty and global governance. Given the multifaceted refugee "crisis" that Europe faces, this research is particularly important in understanding European governments' population policies, their ways of involvement in the "crisis" in the Middle East, and how national sovereignties of authoritarian regimes are contested, enforced and/or challenged at the international level.

I have a teaching experience in the Middle East, Europe and the United States and am looking forward to meeting the students, faculty and staff at the LMU!

Forschung

Eveline Dürr

Die Forschergruppe „Urbane Ethiken: Konflikte um gute und richtige städtische Lebensführung im 20. und 21. Jahrhundert“ wurde von der DFG um drei weitere Jahre verlängert. Das Teilprojekt von Eveline Dürr über „Ethische Konjunkturen, globalisierte Umweltdiskurse und das Streben nach einer besseren Stadt“ ist in Mexiko-Stadt angesiedelt und wird voraussichtlich von Dr. Raúl Acosta, derzeit Universität Konstanz, bearbeitet. Ausgehend von

den Ergebnissen des Teilprojektes über Umweltethiken in Auckland erweitert das neue Projekt in Mexiko-Stadt den Fokus um die Wirkmacht globaler Direktiven auf die Konjunktur von urbanen Ethiken und ihren Widerständen. Als Zugang dient das urbane Radfahren als umstrittene Praxis, welches an Visionen einer besseren und gerechteren Stadt geknüpft ist und zur Modellierung eines gesunden, Verantwortung tragenden und mündigen Stadtbürgers beitragen will.

Forschung

Valerie Hänsch

Vergleichende Forschung zu Langzeitvertriebenen und dem Wiederaufbau der Stadt nach ihrer Überflutung durch den Assuan-Damm in 1960er-Jahren in Wadi Halfa, Sudan, März 2018.

Frank Heidemann

Frank Heidemann ist im Februar und März 2018 mit einer Förderung durch die Alexander von Humboldt-Stiftung in Delhi am Indian Institute of Technology affiliert und wird in Kerala und Mumbai zu Seeleuten der Insel Minicoy forschen,

Sahana Udupa

Taking contemporary landscapes of digital politics in India and the Indian diaspora in Europe as the primary focus, Project ONLINERPOL examines how online media recasts questions of faith and nation, and reshapes political participation. The five-year research project (2017-2022) is funded by the European Research Council Starting Grant. At the core of our endeavor is the value of digital dignity – to study and advocate for spaces where political expression can expand in an enabling culture of contacts, without the fear of shame and intimidation.

Vorträge & Konferenzen

Kommende Veranstaltungen

Eveline Dürr

„Städtische Armut als touristische Attraktion in Lateinamerika“, Institut für Ethnologie, Universität Göttingen, 19.04.2018.

„Slums als kulturelle Begegnungsräume in Lateinamerika“, Universität Bonn, 14.05.2018.

Keynote: „Slum Touring: Fashioning Poverty and Branding Place“, Zentrum für Ethik und Armutsforschung (ZEA) der Universität Salzburg, 13.9.2018.

XXI. Mesoamerika-Tagung (gem. Mit Henry Kammler) „Engaging Environ-

ments: Knowledge, Practice, Ideology“, LMU München 09.-11.2018.

Frank Heidemann

Workshop: „Religion and Socio-Political Violence in South Asia“, European Association for South Asian Studies, Paris 25.-27.07.2018.

Martin Sökefeld und Pascale Schild

„Post-disaster situations and the appropriation of disaster governance from below.“ Workshop at the EASA Conference, Stockholm, August 14-17, 2018. <https://nomadit.co.uk/easa/easa2018/conferencesuite.php/panels/6514>

Vorträge und Konferenzen

Thomas Reinhardt

„Vom Konzentrationslager ins Pantheon: Das außergewöhnliche Leben der Germaine Tillion“, LMU München, Institut für Ethnologie, 11.06.2018.

„Writing about Conspiracy Theorists: Ethical Challenges and Epistemological Dilemmas“, Vortrag im Panel: Conspiracy theories and conspiracy practices: Moving between rationalities, 15th EASA Biennial Conference, Staying, Moving, Settling, Stockholm University, 14.-17.08.2018

„The Dark Side of Light: Prolegomena to an Anthropology of Shadows“, Panel: Anthropology of light: art, skill and practices, ASA2018: Sociality, matter, and the imagination: re-creating Anthropology, Oxford, 18.-21.09.2018.

„Tropen der Zeit / Tropen des Raumes: Die rhetorische Konstitution möglicher Welten in (Vor-)Geschichte und Ethnologie“, Colloque „L'avant et l'ailleurs : Préhistoriens, historiens, ethnologues

et philosophes face aux œuvres préhistoriques“, Université de Poitiers, 17.-19.10.2018.

Thomas Reinhardt, Hande A. Birkan-Gedik (Goethe Universität), Patrícia Ferraz de Matos (Universidade de Lisboa), und Blanka Koffer (Humboldt-University)

Organisation des Panels: „*Making Knowledge Mobile: Knowledge Production and Transfer in/to/across/between Anthropology's Actors, Locations, and Performances*“. 15th EASA Biennial Conference, Staying, Moving, Settling, Stockholm University, 14.-17.08.2018.

Magnus Treiber

Panel „Beyond Public Debate – Empirical Approaches to the Study of Transnational and Transcontinental Migration“, VAD-Tagung „African Connections“ Leipzig 27.-30.06.2018.

Veranstaltungen der letzten 6 Monate

Eveline Dürr

Forschergruppe „Urbane Ethiken. Konflikte um gute und richtige städtische Lebensführung im 20. und 21. Jahrhundert“, Abschlusskonferenz (erste Phase), Conflicts Over the ‚Good‘ and Proper Life in Cities, 17.-19.01.2018.

<http://www.urbane-ethiken.uni-muenchen.de/conference-2018/index.html>

„Seeking the Good Life: North American Migrants in Mexico“. Kolloquium für Prof. Dr. Peter Schweitzer zum 60. Geburtstag, Universität Wien, 24.11.2017.

„Notorious Place or Tourist Space: Resisting Urban Transformation in Mexico City“, Stadt- und Regionalsoziologie und Georg-Simmel-Zentrum für Metropolenforschung der Humboldt-Universität Berlin, 04.12.2017.

Frank Heidemann

„Tod und Feuer, Conference on „Cremation Burials“, LMU München, 12.10.2017.

„Puja and the Space between Devotee and God“, Universität Zürich, 15.11.2017.

Vorträge und Konferenzen

„Temples and Councils. Law, Politics and Religion as part of a complex network“, Delhi, Indian Institute for Technology, 19.03.2018.

„The aesthetic experience of religion. Local Gods in Southern India and their devotees“, Delhi, Indian Institute for Technology, 21.03.2018.

Henry Kammler

„So that it will Look the Same as in Iguala' – Architectural Change as (Dis)Engaging the Environment in a Nahua Community in Guerrero“, XXI. Mesoamerika-Tagung: *Engaging Environments – Knowledge, Practice, Ideology*, München, LMU, 10.02.2018.

Bericht von der XXI. Mesoamerika-Tagung (09.-11.02.2018)

Gastgeber des jährlich stattfindenden Treffens der Regionalgruppe Mesoamerika der DGV~DGKSA war in diesem Jahr das Institut für Ethnologie der LMU in Gestalt von Eveline Dürr und Henry Kammler. In Einklang mit einem der Forschungsschwerpunkte an unserem Haus hatten die beiden Organisator*innen Beiträge zum Rahmenthema „Engaging Environments – Knowledge, Practice, Ideology“ sowie zu aktuellen Forschungen eingeladen. Erstmals war die Tagungsausschreibung auch auf Englisch und Spanisch erfolgt, woraufhin auch einige Kolleg*innen aus dem benachbarten Ausland ihren Weg nach München ins angenehme Ambiente des Internationalen Begegnungszentrums der Wissenschaft e.V. (IBZ) fanden. Die Regionalgruppe – an deren Tagungen sich seit Gründung auch Nicht-DGV~DGKS-Mitglieder rege beteiligen – unterscheidet sich von anderen RGs durch eine starke archäologische (alt-

amerikanistische) Komponente. Von den 17 angemeldeten Vorträgen war dann auch knapp die Hälfte altamerikanistisch ausgerichtet. Eine ähnliche Verteilung zeigte sich hinsichtlich Rahmenthemas: Neun Präsentationen behandelten Mensch-Umwelt-Beziehungen aus ethnographischer oder altamerikanistischer Perspektive. Die mit großzügiger Diskussionszeit getakteten Beiträge ermöglichten einen regen Austausch zwischen den etwa 35 Teilnehmer*innen auch hinsichtlich künftiger gemeinsamer Treffen und Projekte. Zum guten Gelingen trugen nicht zuletzt die Hilfskräfte Melina Götze, Sabine Teryngel und Alena Vodde bei.

Diana Sherzada und Martin Sökefeld

Workshop „Willkommenskultur“ in der Migrationsgesellschaft: Flucht, Asyl und Regulierungspraxis. Institut für Ethnologie, LMU, 2./3. Februar 2018



Im Sommer 2015 war Deutschland euphorisch. Tausende Menschen hießen an Bahnhöfen und Grenzübergängen ankommende Flüchtlinge mit Blumen

Vorträge und Konferenzen

und Süßigkeiten willkommen; die deutsche Kanzlerin hatte knapp einer Million Flüchtlingen die Einreise ermöglicht und vorübergehend die Dublin-Regelung außer Kraft gesetzt. Ihre Worte "Wir schaffen das" auf der Sommer-Pressekonferenz wurden zur Chiffre einer "neuen Willkommenskultur". Seitdem sind mehr als zwei Jahre vergangen. Trotz der problematisierenden Diskurse sind nach wie vor viele Menschen als Freiwillige in der Flüchtlingsarbeit engagiert. Der Workshop fragte: Was ist von der „Willkommenskultur“ geblieben? Wie hat sich der gesellschaftliche Umgang mit Geflüchteten in Deutschland entwickelt? Neben Keynote-Vorträgen von Boris Nieswand und Serhat Karakayalı stellten zwölf DoktorandInnen und Post-DoktorandInnen Perspektiven ihrer Forschungen zur Diskussion.

Martin Sökefeld

Remoteness and Authenticity: The Spring-Festival *Taghm* in Gojal". Vortrag am National Institute of Pakistan Studies, Quaid-I-Azam University, Islamabad, Pakistan, 15.03.2018.

„Disaster Politics and the Power of Lists in the Karakorum Mountains“, Paper presented at the Graduate Institute, Geneva, 27.03.2018.

Magnus Treiber

„Projecting Modernity - The Eritrean struggle for independence“, Center for Advanced Studies, International Workshop "Africa in the Making of Modernity: Reconsidering the Black Atlantic", LMU München, 23.-24.11.2017.

„Schule der Informalität - Migration aus Eritrea“, Tagung „Ein neues Zeitalter der Migration. Fluchtursachen zwi-

schen Krieg, Umbruch und Lebensträumen - Schwerpunkt: Horn von Afrika, Evangelische Akademie Bad Boll, 01-02.12.2017.

„Somalia, Äthiopien, Eritrea - Migration vom Horn von Afrika“, Tagung „Flucht und Migration aus Afrika. Ursachen, Herausforderungen und Perspektiven, Akademie für Politische Bildung in Tutzing, 30.-31.01.2018.

Sahana Udupa

International Symposium „Digital Politics in Millennial India“. Convened by Sahana Udupa, LMU Munich, Shriram Venkatraman, IIIT Delhi, and Aasim Khan, IIIT Delhi 15.-17.03.2018.

International Workshop „Global Digital Media Cultures and Extreme Speech“, International Workshop at LMU Munich Convened by Sahana Udupa, LMU Munich & Matti Pohjonen, Oxford University. 22.-24.02 2018.

„'Nobody comes with an empty head': Enterprise Hindutva and social media in urban India.“ Center of South Asian Studies, University of Cambridge. 14.02.2018.

„Polymedia ruptures in Asia“, international workshop on Shaping Asia/s: Connectivities, Comparisons, Collaborations, Universität Bielefeld and Universität Heidelberg.07.02.2018.

„Enterprise Hindutva: Five Prototypes in Urban IndiaMorgenstierne“, University of Oslo. 01.12. 2017.

Philipp Zehmisch

„From Kala Pani to Amrit Jal: Bengali Partition Refugees in a South Asian Settler Colony“, Lahore University of Management Sciences, 12.02.2018.

Vorträge und Konferenzen

„The Legacies of Kala Pani: Memorializing Overseas Transportation in the

Postcolonial State”, Habib University, Karachi, 26.10.2017

Dissertationsprojekte

Imran Khan, Doctoral Student

The project will carry out an ethnographic study of online practices, Muslim identities and narratives of national belonging among the Indian diaspora in the UK and Germany. The project will closely follow particular social media sites and user groups (Facebook/Twitter or website/online discussion groups) (Erstbetreuerin: Sahana Udupa).

Anulekha Nandi, Doctoral Student

The project will carry out an ethnographic study of online practices and narratives around the diaspora experiences, nation and belonging among the Indian Hindu diaspora in the UK and Germany. The project will ethnographically chart particular social media sites and user groups (Facebook/Twitter or website/online discussion groups). (Erstbetreuerin: Sahana Udupa)

Max Kramer, Postdoctoral Researcher

The study will map and analyze online media engagements of a major organization for political Islam in India (for e.g., Jamaat-i-Islami) using ethnographic techniques and discourse analysis. How does the organization engage, organize and regulate its online presence? How does it engage online debates on national belonging and what are the implications for historically configured

politics of religious difference? How is authority affirmed and reconfigured in light of the emerging online Muslim publics? (Erstbetreuerin: Sahana Udupa).

Karin Riedl.

Liebe Freiheit! Eine ethnographische Szenestudie zum Verhältnis von Nicht-monogamie und Neoliberalismus



Meine Dissertation beruht auf einer zweijährigen Feldforschung in der akademisch, künstlerisch und linkintellektuell geprägten «alternativen Szene» Münchens. Selbst Teil dieses sozialen Umfeldes, hatte ich bemerkt, dass viele seiner Mitglieder vom Modell der romantisch-exklusiven Zweierbeziehung abweichen und entweder Beziehungen eingehen, die sie selbst nicht als solche definieren, wobei sie sich gegen jede Form von Verpflichtung, Bindung und

Verantwortung verwehren, oder Beziehungen, die zwar verbindlich, aber nicht exklusiv sind. Auch der Begriff ‹Polyamorie› schien in Mode geraten zu sein. Als zentraler Beweggrund für dieses Experimentieren mit neuen Modellen wurde ein ums andere Mal der Wunsch nach persönlicher ‹Freiheit› genannt.

Ich näherte mich der Erforschung dieses sozialen Phänomens mit der Frage, in welchem Verhältnis das ‹Liebesleben› einer Personengruppe, die sich selbst als – um einen Interviewpartner zu zitieren – ‹sehr klar gegen den Neoliberalismus gestellt› sieht, zum neoliberalen Diskurs steht. Denn mir waren gewisse Parallelen in den beidem zugrundeliegenden Prinzipien aufgefallen: Dynamik, Flexibilität, Konsumorientierung, Optimierung, Leben in Projekten, die Assoziation von Freiheit mit dem Offenhalten von Handlungsoptionen und die daraus resultierende Verweigerung von Bindung. Ich vermutete einen massiven Einfluss neoliberaler Maximen und Subjektivierungsvorlagen auf die Gestaltung intimer Beziehungen. Dieser Frage ging ich durch meine Promotionsforschung nach, die – neben einem starken autoethnographischen Element, das sich als selbstreflexiver Strang in der Arbeit niederschlägt – durch teilnehmende Beobachtung die fragliche Szenekultur und ihre politische Verortung zu charakterisieren und durch etwa 60 Interviews und zahllose informelle Gespräche das Verhältnis von Liebesbeziehungen und neoliberalen Diskurs zu erfassen suchte. Der resultierende Text untersucht anhand bourdieuscher und foucaultscher Theoriewerkzeuge – Kapital, Habitus und

sozialer Raum sowie Macht, Diskurs, Gouvernementalität und Selbsttechnologien – Aspekte wie Szenekultur, Beziehungsmodelle und Regeln, Techniken des Umgangs mit Gefühlen und Sexualität, Konzepte von Liebe und Freiheit sowie die aktive Reflexion der Forschungsteilnehmer über ihr Verhältnis zum neoliberalen Diskurs.

Hervorstechendes Ergebnis ist, dass besagtes Verhältnis zutiefst ambivalent ist. In vielen Hinsichten und unerwarteten Momenten tun sich ‹Risse› im von so manchen Theoretikern gerne als wasserdicht und kaum angreifbar dargestellten Diskursgebäude des Neoliberalismus auf. Zumindest auf der Mikroebene des Subjekts und der zwischenmenschlichen Beziehungen, um die sich meine Arbeit dreht, gibt es zahllose Beispiele widerständigen Handelns mittels umdeutender Aneignung neoliberaler Maximen (abgeschlossen im Januar 2018; Erstbetreuer Alexander Knorr).

Heike Schilling

„Tricky timescapes: Liminale Regionen, Entitäten und Phasen. Mythische Genres und die Dimension Zeit und Raum in der Weltwahrnehmung der ecuadorianischen Achuar“ (abgeschlossen im Februar 2018, Erstbetreuer Josef Drexler).

Barbara Vodopivec

Made in Tepito: Urban Tourism and Inequality in Mexico City (abgeschlossen im November 2017, Erstbetreuerin Eveline Dürr).

Saskia Walther

„Rückkehr zur Natur“: Ökotourismus in Lachatao, einer indigenen Gemeinde in

Forschung

Mexiko. Natur-En als Transformationsprozesse von Gemeinschaft, Zugehörigkeit und Territorium“ (abgeschlossen im

November 2017, Erstbetreuerin Eveline Dürr).

Publikationen aus dem Institut Monographien / Herausgeberschaften

Klaus Friese

2017. *Risiko in Banken: Ethnologische Betrachtungen der Finanzwelt*, Studien aus dem Münchner Institut für Ethnologie/Working Papers in Social and Cultural Anthropology, Bd. 23.

Ab 2007 ging von den USA eine Bankenkrise aus, die globale Auswirkungen hatte, z.B. den finanziellen (Beinahe-) Zusammenbruch ganzer Staaten wie Griechenland. Die dadurch hervorgerufene Arbeitslosigkeit und Armut führt dazu, dass viele Menschen die Konsequenzen abstrakter Vorgänge der Finanzwelt in ihrem Alltag noch immer sehr konkret spüren. Nicht einmal zehn Jahre nach der Krise sind die Gewinne der Banken größer als jemals zuvor, und sowohl die Verantwortlichen in Politik als auch Wirtschaft versichern, dass verbesserte Verfahren zum Management von Risiken das Entstehen neuer, vergleichbarer Krisen unmöglich gemacht machen. Aber wie konnte diese Krise überhaupt entstehen, wenn doch BankmanagerInnen schon immer das Beherrschen von Risiken als ihre Kernkompetenz angeben?

Die Studie ist das Ergebnis langjähriger teilnehmender Beobachtung in Banken

und hat das Ziel, die komplexen Zusammenhänge, die sich hinter dem Begriff Risiko in Banken verbergen, mit ethnologischem Blick zu dekonstruieren. Ausgehend von der Betrachtung der diskursiven Konstruktion des Risikobegriffs geht es um die Beobachtung, wie die in Banken arbeitenden Menschen in ihrem Berufsalltag mit Risiko umgehen. Dabei zeigt sich, dass die mathematischen Formeln des Risikomanagements oft nicht die Beschreibung und Analyse der Finanzmärkte erlauben, denn sie sind rein selbstreferentiell innerhalb einer sozial konstruierten Hyperrealität, so wie sie Baudrillard darstellte, konstruiert. Die soziale Konstruktionen des Risikomanagements erscheinen oft ähnlich zu "magischen" Zukunftstechniken, die die Ethnologie aus anderen Zusammenhängen schon lange kennt, und welche helfen sollen, die Ungewissheit zukünftiger Ereignisse beherrschbar zu machen.

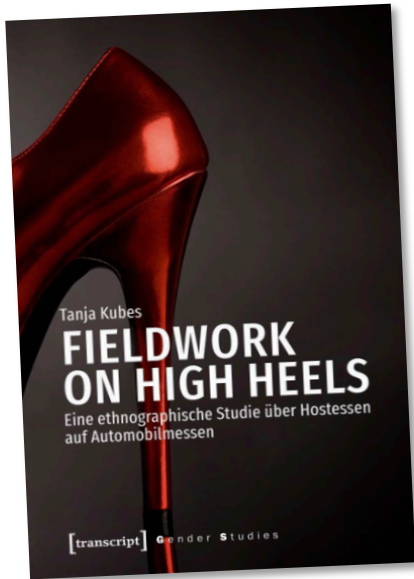
Tanja Kubes

2018. *Fieldwork on High Heels: Eine ethnographische Studie über Hostessen auf Automobilmessen*. Bielefeld: Transcript.

Glänzende Fahrzeugneuheiten und sexy Hostessen bilden auf Automobilmessen

Publikationen

eine Ausstellungseinheit. Aber warum steht dort neben jedem Auto eine lächelnde Frau? Und wie wirkt sich diese stereotype Schönheitsinszenierung auf das Frauenbild unserer Gesellschaft und das leibliche Empfinden der Akteurinnen aus?



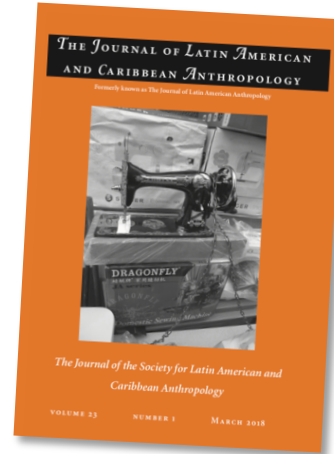
Um einen direkten Zugang zur Messewelt zu bekommen, hat Tanja Kubes selbst als Hostess gearbeitet. Ihre Studie bietet somit eine faszinierende Innensicht auf die heteronormativen Schönheits-, Körper-, Macht- und Inszenierungspraxen während der Messe, indem sie multisensorische, autoethnographische Erfahrung mit leitfadengestützten Interviews und Techniken der Medienanalyse methodisch kombiniert.

Juliane Müller

2018. Dossier: Entrepreneurship, Artisans, and Traders. The Remaking of China-Latin American Economies. *Journal for Latin American and Caribbean Anthropology* 23(1): 9-93 (mit Rudi Colloredo-Mansfeld).

This dossier traces the trajectories of trader communities and small-scale

entrepreneurs across Latin America in the context of Pacific-oriented political economies.



The authors combine a strong ethnographic commitment with a historical awareness linked to the perspective of Asians in the region. They relate their analysis of socioeconomic lives of families, communities, and firms to the economic pressure that China now exerts on a global scale.

Miriam Remter

2017. Die Erfahrung des Unsichtbaren. Evokation im Dokumentarfilm. Münster: readbox unipress.

Ethnologie und Dokumentarfilm sind im Kern mit der Vermittlung von Erfahrung befasst. Zugleich werden in ihrem Kontext die RezipientInnen dokumentarischer Repräsentationen meist als unbekannte Größe verhandelt, ihr filmisches Erleben als schwer zugänglich.

In ihrer Studie analysiert die Autorin die Rezeptionsästhetiken zeitgenössischer Dokumentarfilme und deren Vermittlung von Unsichtbarem und Abwesendem. Dabei wird die wissenschaftshistorisch gewachsene Dialektik von Sehen und Wissen in der ethnologischen Theoriengeschichte und Audi-

Publikationen

ovisuellen Anthropologie herausgearbeitet und herausgefordert, um die Aufmerksamkeit zu verlagern: Vom Sicht- und Sagbaren zu den multisensorischen Dimensionen von Erfahrung, zur Beschäftigung mit Sinnen, Emotionen und nicht-menschlichen AkteurInnen.



Der Fokus der Ethnografie liegt einerseits auf filmischen Strategien wie dem Arbeiten mit Archivmaterial und Partizipation, narrativen Lücken und multisensorischer Evokation. Andererseits werden die Kontexte und Dynamiken von Rezeptionssituationen und damit die AkteurInnen, Atmosphären und Resonanzen des dokumentarischen Feldes erfahrbar.

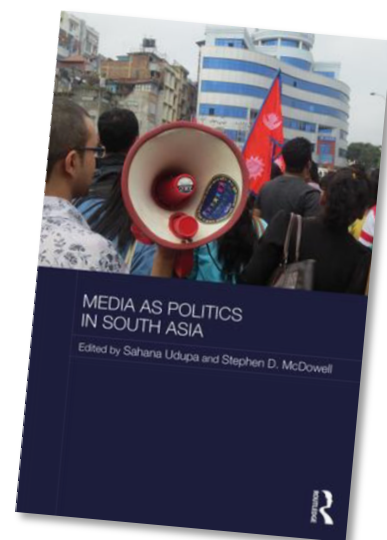
Sahana Udupa

2017. *Media as Politics in South Asia*. London: Routledge [ed. with McDowell]

The dramatic expansion of the media and communications sector since the 1990s has brought South Asia on the global scene as a major center for media production and consumption. This book is the first overview of media expansion and its political ramifications

in South Asia during these years of economic reforms.

From the puzzling liberalization of media under military dictatorship in Pakistan to the brutal killings of journalists in Sri Lanka, and the growing influence of social media in riots and political protests in India, Nepal and Bangladesh, the chapters analyse some of the most important developments in the media fields of contemporary South Asia. Attentive to colonial histories as well as connections within and beyond South Asia in the age of globalization, the chapters combine theoretically grounded studies with original empirical research to unravel the dynamics of media as politics. The chapters are organized around the three frames of participation, control and friction. They bring to the fore the double edged nature of publicity and containment inherent in media, thereby advancing postcolonial perspectives on the massive media transformation underway in South Asia and the global South more broadly.



For the first time bringing together the cultural, regulatory and social aspects

Publikationen

of media expansion in a single perspective, this interdisciplinary book fills the need for overview and analytical studies on South Asian media.

Sandra Welte

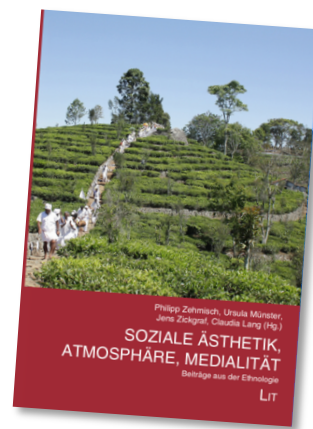
2017, *Masked Venice Unveiled. The Venetian Art of Identity Construction*. Studien aus dem Münchner Institut für Ethnologie/Working Papers in Social and Cultural Anthropology, Bd. 25.

In Venice, carnival of course meant masks, but masks do not always mean carnival" (2011:49) - Johnson famously stated. In a city suspended between strict rule and libertine pleasure-seeking, economic wealth and vicious decadence, highest artistic expression and vile corruption, the surreal setting of its architectonic uniqueness would give way to a cultural manifestation that should become an imponderable component of everyday life in 'la Serenissima', the most serene of all places in the world. Far from solely constituting a carnevalesque accessory, in Venice, masks represented an essential element of quotidian attire interpreted as a vital feature in order to preserve a degree of anonymity otherwise unthinkable in a place where narrow passageways, open campi and innumerable ponti determine movement, interaction and encounter. Taking these particularities in consideration, the essays aims at providing a deeper insight into the intricate mechanisms of identity construction departing from the unparalleled peculiarities of Venice, while interweaving various approaches to the act of masking and unveiling besides extending the scope of analysis from the individual to the realm of societal

structure reversed, thus furthermore furnishing a thorough exegesis of the structural processes at play.

Philipp Zehmisch, Ursula Münster, Jens Zickgraf und Claudia Lang (Hg.).

2017. *Soziale Ästhetik, Atmosphäre, Medialität: Beiträge aus der Ethnologie*. Festschrift für Frank Heidemann zum 60. Geburtstag. Berlin: Lit Verlag.



Der Band ehrt die Forschung und Lehre des Ethnologen Frank Heidemann mit Aufsätzen in deutscher und englischer Sprache.

Die Beiträge seiner SchülerInnen, FreundInnen und WegbegleiterInnen repräsentieren sowohl Frank Heidemanns regionalen Schwerpunkt in Süd-asien als auch sein breites Forschungsinteresse an Politik- und Medienethnologie, Poststrukturalismus, Postkolonialen Studien, ethnographischem Film und an der Anthropologie der Sinne. Die Essays zur sozialen Ästhetik und Atmosphäre vereinen internationale Expertise zu einem hochaktuellen Forschungsfeld, das von Frank Heidemann in der deutschen Ethnologie vertreten wird.

Publikationen

Aufsätze

Josef Drexler

Yonda Yuluçx, Luis, Josef Drexler und Jairo Tocancipá-Falla. 2017. *Kwesx Kiwes Peykanha Fxiçenxi Yuwe*: hacia una comprensión intercultural de La lucha por la Madre Tierra, el territorio y la cosmovisión político-religiosa en los nasasa, *TABULA RASA* 27: 429-458. Bogotá.

<http://www.revistatabularasa.org/numero27/kiwe-yunes-yucenxi-puyi-hacia-una-comprension-intercultural-de-la-lucha-por-la-madre-tierra-el-territorio-y-la-cosmovision-politico-religiosa-en-los-nasasa/> [06.03.18].

Eveline Dürr und Martin Sökefeld

2017. Zeit im Feld: Feldforschung als Paradigma und als Praxis. In: Claudia Lang, Ursula Münster, Philipp Zehmisch und Jens Zickgraf (Hg.), *Ästhetik, Atmosphäre, Medialität: Beiträge aus der Ethnologie*. Münster: Lit Verlag, S. 229-238.

Frank Heidemann

2017. Social Aesthetics, Atmosphere and Social Proprioception. In: Alexandra Greiser, Jay Johnston (eds.), *Aesthetics of Religion: A Connective Concept*. Berlin und Boston: De Gruyter, S. 457-64.

2017. Politikethnologie. In: Bettina Beer, Hans Fischer, Julia Pauli (Hg.), *Ethnologie: Einführung in die Erforschung kultureller Vielfalt*. Erweiterte und aktualisierte Auflage. Berlin: Reimer, S. 165-82.

Volker Heesch

2017a. „Flucht und Ausfahrt. Wege und Umwege zur Ethnologie“, *Paideuma* 62(2016):7-24

2017. Emergence and Transformation. Talking about origins, myths, rituals and cultural change among the Eipo and Yalenang in the central mountains of West Papua, *Paideuma* 63(2017):89-112.

Hempel, Paul

2017. Bilder der Zwischentöne: Zur Atmosphäre in der frühen ethnographischen Fotografie. In: Claudia Lang, Ursula Münster, Philipp Zehmisch und Jens Zickgraf (Hg.), *Ästhetik, Atmosphäre, Medialität: Beiträge aus der Ethnologie*. Münster: Lit Verlag, S. 83-96.

Anka Krämer de Huerta

2017: Ethnografische Bildwelten. Die Sammlung Fotografie des Museum Fünf Kontinente in München. In: *Rundbrief Fotografie* Vol. 24, Nr.3: 31-42.

Juliane Müller

2018. Andean-Pacific Commerce and Credit: Bolivian Traders, Asian Migrant Businesses, and International Manufacturers in the Regional Economy. *Journal for Latin American and Caribbean Anthropology* 23(1): 18-36.
DOI: 10.1111/jlca.12328.

2017. La regulación del comercio en Bolivia: de la economía informal al mercado extralegal. *Latin American Journal of Economic Development* 28: 119-134.

Magnus Treiber

2018. Sitz- und Schlafmöbel. In: Steffen Wenig und Burkhard Vogt (Hg.), *In kaiserlichem Auftrag – Die Deutsche Aksum-Expedition 1906 unter Enno Littmann: Band 3*. Wiesbaden: Reichert Verlag, S. 213-218.

2018 (mit Benifer Ghere Elias). Frisuren und ihre Symbolik. In: Steffen Wenig und Burkhard Vogt (Hg.), *In kaiserlichem Auftrag – Die Deutsche Aksum-Expedition 1906 unter Enno Littmann. Band 3*. Wiesbaden: Reichert Verlag, S. 203-211.

2018 (mit Lena Tortora). Intersektionalität - ein erfolgreiches Konzept und seine Fallstricke, *DDS. Die Demokratische Schule. Zeitschrift der Gewerkschaft Erziehung und Wissenschaft*. Landesverband Bayern, 03: 9.

2017 (mit Hartmut Quehl und Günter Schröder). Die eritreische Diaspora in Deutschland. Expertise für das Projekt Menschen. Leben. Integration. *ZiviZ im Stifterverband*.
<http://www.ziviz.info/projekte/menschen-leben-integration>.

Sahana Udupa

2017 „Viral video: Mobile media, riot and religious politics” in S. Udupa and S. McDowell (eds) *Media as Politics in South Asia*. London: Routledge, pp 190-205.

2017. „Introduction: Beyond the Public Sphere” in S. Udupa and S. McDowell (eds) *Media as Politics in South Asia*. London: Routledge, pp 1-17.

2017. „Concluding comments: Media as politics and mediated politics”. in S. Udupa and S. McDowell (eds) *Media as Politics in South Asia*. London: Routledge, pp 206-214.

2017. „Extreme Speech Online: An Anthropological Critique of Hate Speech Debates. *International Journal of Communication* 11: 1173-1191. [with M.Pohjonen].

2017. „*Gaali* Cultures: The Politics of Abusive Exchange on Social Media. *New Media and Society* 8(2): 187-206.

2017. „Extreme speech online: Concerns for Indo-Pak ties” in Chaopraya Dialogue, India-Pakistan Track Two Dialogue Report on New Media and India-Pakistan Narratives.

Podcast *Online Gods on Digital Media Cultures in India and Beyond* [with Ian M. Cook]

1. „Lies and Comedy”
2. „Cyberfeminism and Content Creation”
3. „The Mediated Construction of Reality and E-Petitions in India”
4. „Rumours and the Agents of Ishq”
5. „Digital Diaspora Politics and a Right-Wing Twitter Superstar”
6. „Media as Religion and Dalit Online Media”
7. „Big Data and the Ladies Finger”

Philipp Zehmisch

2017. Andaman Loves: Marriage Practices, Secularism, and Alternative Modernities in the Age of Globalization. In: *Soziale Ästhetik, Atmosphäre, Medialität: Beiträge aus der Ethnologie*. Philipp Zehmisch, Ursula Münster, Jens Zickgraf und Claudia Lang, Hg. Berlin: Lit Verlag. 175-185.

2017. Anarchie auf den Andamanen? Ethnographische Reflexionen zum Spannungsfeld von autoritärer Staatlichkeit und Strategien der Herrschaftsvermeidung im Indischen Ozean. *Paideuma – Mitteilungen zur Kulturkunde*, 63. 231-250.

Publikationen

2017. Fluid Indigeneities in the Indian Ocean: A small history of the State and its Other. In: *Futures of Indigeneity: Spatiality, Identity Politics and Belonging*. Nasir Uddin, Eva Gerharz und Pradeep Chakkarath, Hg. Oxford/New York: Berghahn. 270–293.

2017. Alltägliche Teilungen. *Südasiens* 2, 2017. 24–28.

2018. Between Mini-India and Sonar Bangla: Memorialisation and Place-Making Practices of East Bengal Hindu Refugees in the Andaman Islands. In:

Partition and the Practice of Memory. Palgrave MacMillan. Churnjeet Mahn und Anne Murphy, Hg. Cham: Palgrave MacMillan. 63–88.

Philipp Zehmisch, Jens Zickgraf, Claudia Lang und Ursula Münster

2017. Einleitung. In: dies., Hg., *Soziale Ästhetik, Atmosphäre, Medialität: Beiträge aus der Ethnologie*. Berlin: Lit Verlag. 7–17.

Schmankerl

Julia Bayer und Studierende des Master-Schwerpunkts Visuelle Ethnologie

Filmpremieren Sonntag, 15.4.2018, 18.00 Uhr s.t., im Provisorium in der Lindwurmstraße 37

Gezeigt werden fünf Filme, die Einblicke in verschiedenste Lebens- und Erfahrungswelten geben werden: in den

Alltags- und Transitraum der Münchner U-Bahn, in die Welt des Rallysports, in die des Reisens, in die Lebensrealitäten israelischer Frauen im Militär sowie in die von lesbischen Frauen in unserer Gesellschaft.

Wir möchten Sie und Euch außerdem dazu einladen, mit uns im Anschluss nicht nur gemeinsam über die Filme zu diskutieren, sondern auch den Abschluss unserer Projekte zu feiern.

Josef Drexler

Akademisches Abkommen zwischen der LMU München und der Universidad del Cauca, Popayán, Kolumbien (Studentenaustausch und internationale wissenschaftliche Zusammenarbeit)

Anka Krämer de Huerta und Paul Hempel

Foto-Ausstellung von Studierenden des Instituts für Ethnologie im Museum Fünf Kontinente

Fragende Blicke - Neun Zugänge zu ethnografischen Fotografien

Mit der Ausstellung *Fragende Blicke* präsentieren Studierende des Instituts für Ethnologie die Ergebnisse ihrer Auseinandersetzung mit historischen ethnografischen Fotografien aus der Sammlung des Museum Fünf Kontinente.

Nachdem im Wintersemester 2017/18 im Praxisseminar *Bildgedächtnis* unter der Leitung von Paul Hempel und Anka Krämer de Huerta Fotografien ausge-

wählt, Fragestellungen entwickelt und Kontexte recherchiert wurden, steht für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer im Sommersemester die praktische Umsetzung in Form einer Ausstellung auf dem Plan. Zur Zeit arbeiten wir an der Gratwanderung zwischen besucher/innen-freundlicher Darstellung und wissenschaftlicher Genauigkeit.

9 Studierende – 9 Regionen – 9 Zugänge

Die Auswahl der Teilnehmer/innen fiel auf Bilddokumente aus sehr unterschiedlichen Regionen und Zeiten, die aus unterschiedlichen Kontexten heraus entstanden waren. Daraus entwickelten sich neun Zugänge oder Perspektiven auf Bilder aus neun Regionen: Hawaii, Sibirien, Japan, Nordamerika, Neu-Guinea, Afghanistan, die Anden und zwei Regionen Amazoniens. Ab Anfang Juli wird die Ausstellung mit spannenden Einblicken hinter die Fotografien im Treppenaufgang des Museums Fünf Kontinente zu sehen sein. Alle KollegInnen und die Studierenden des Instituts sind herzlich zur **Eröffnung (voraussichtlich am 4. Juli)** eingeladen!

Johannes Bächer, Julia Blumenschein, Ira Böck, Paul Hempel, Susanne Holländer, Anka Krämer de Huerta, Silvia Lamprecht, Sarah Löwe, Silke Tauber, Sibylle Ulbrich, Alena Vodde

Laura Kuen

Gewinnerin des LMU Forscherpreises für exzellente Studierende

Laura Kuen hat mit ihrem Film-Forschungsprojekt "Unsere Freiheit", entstanden im Rahmen des Master-Schwerpunkts Visuelle Ethnologie, den LMU Forscherpreis für exzellente Stu-

dierende gewonnen. Gemeinsam mit ihrem Komilitonen Yury Snigirev hat sie ihre Forschung dem Thema Selbstversorgung im postsowjetischen Russland gewidmet.



Auf persönliche Weise tritt der Film an seine ProtagonistInnen heran und folgt ihnen in die privaten Freiräume des Gärtnerns, Sammelns, Bastelns und Jagens.

Der Film verhandelt Fragen des menschlichen Zusammenlebens und der Interaktion mit der Umwelt. Dabei betrachten die Filmschaffenden die Bedeutung des Gefühls des Mit-der-Welt-Verbunden-Seins, den Wert von Gemeinschaft und die Selbstbestimmung jenseits der Sphäre des Staates.

Eine Reflexion auf ihren Forschungsprozess ist im Forschungsjournal 2016 zu lesen:

https://epub.ub.uni-muenchen.de/34654/1/Soekefeld_Poehlmann_Forschungsjournal_2016.pdf

Thomas Reinhardt

Wie Gott uns schuf. Nackt, natürlich, entblößt? Radiofeature von Silke Wolfrum; „radioWissen“ Bayern 2, 14. Februar 2018.

<https://www.br.de/mediathek/podcast/radiowissen/488>